

# TROMBAY TOWNSHIP FINE ARTS CLUB (Regd.)

Room No.1, Cultural Complex, Takshasila square, Anushaktinagar, Mumbai-94

Telephone : 022-25527115, email : ttfac@hotmail.com, Web site : www.ttfac.org



*Golden Jubilee Celebrations*  
1969 - 2019

*Souvenir*  
**SOUVENIR**

ARIF MOHAMMED KHAN  
GOVERNOR OF KERALA



RAJ BHAVAN  
THIRUVANANTHAPURAM-695 099

19 February 2020



**MESSAGE**

I am glad to know that Trombay Township Fine Arts Club, Mumbai intends to bring out a Souvenir in connection with its Golden Jubilee Celebrations.

I convey my hearty greetings to everyone behind this endeavour and wish the commemorative volume all success.

**[Arif Mohammed Khan]**

പിണറായി വിജയൻ  
മുഖ്യമന്ത്രി



കേരള സർക്കാർ



സെക്രട്ടേറിയറ്റ്  
തിരുവനന്തപുരം-695 001

നം.277/പ്രസ്/സി.എം.ഒ/2020. ഫെബ്രുവരി 22, 2020.

സന്ദേശം

ട്രോംബെ ടൗൺഷിപ്പ് ഫൈൻ ആർട്സ് ക്ലബ്ബ് (ടി.ടി.എഫ്.എ.സി) 50-ാം വാർഷികത്തോടനുബന്ധിച്ച് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന സുവനീറിന് ആശംസകൾ നേരുന്നു.

മുംബൈയുടെ പ്രാന്തപ്രദേശമായ അണുശക്തി നഗറിൽ 1929 ൽ രൂപീകൃതമായ ടിടിഎഫ്എസി, മലയാളികളുടെ സാംസ്കാരികത്തനിമ നിലനിർത്തുന്നതിനും മാതൃഭാഷയുടെ പ്രോത്സാഹനത്തിനും നടത്തുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ ശ്ലാഘനീയമാണ്. സംഘടനയ്ക്ക് ഭാവുകങ്ങൾ.

പിണറായി വിജയൻ

Dr. Venugopalan  
President  
TTFAC  
Mumbai.  
ttfac@hotmail.com



के. एन. व्यास  
K. N. Vyas



अध्यक्ष, परमाणु ऊर्जा आयोग  
व  
सचिव, परमाणु ऊर्जा विभाग  
Chairman, Atomic Energy Commission  
&  
Secretary, Department of Atomic Energy



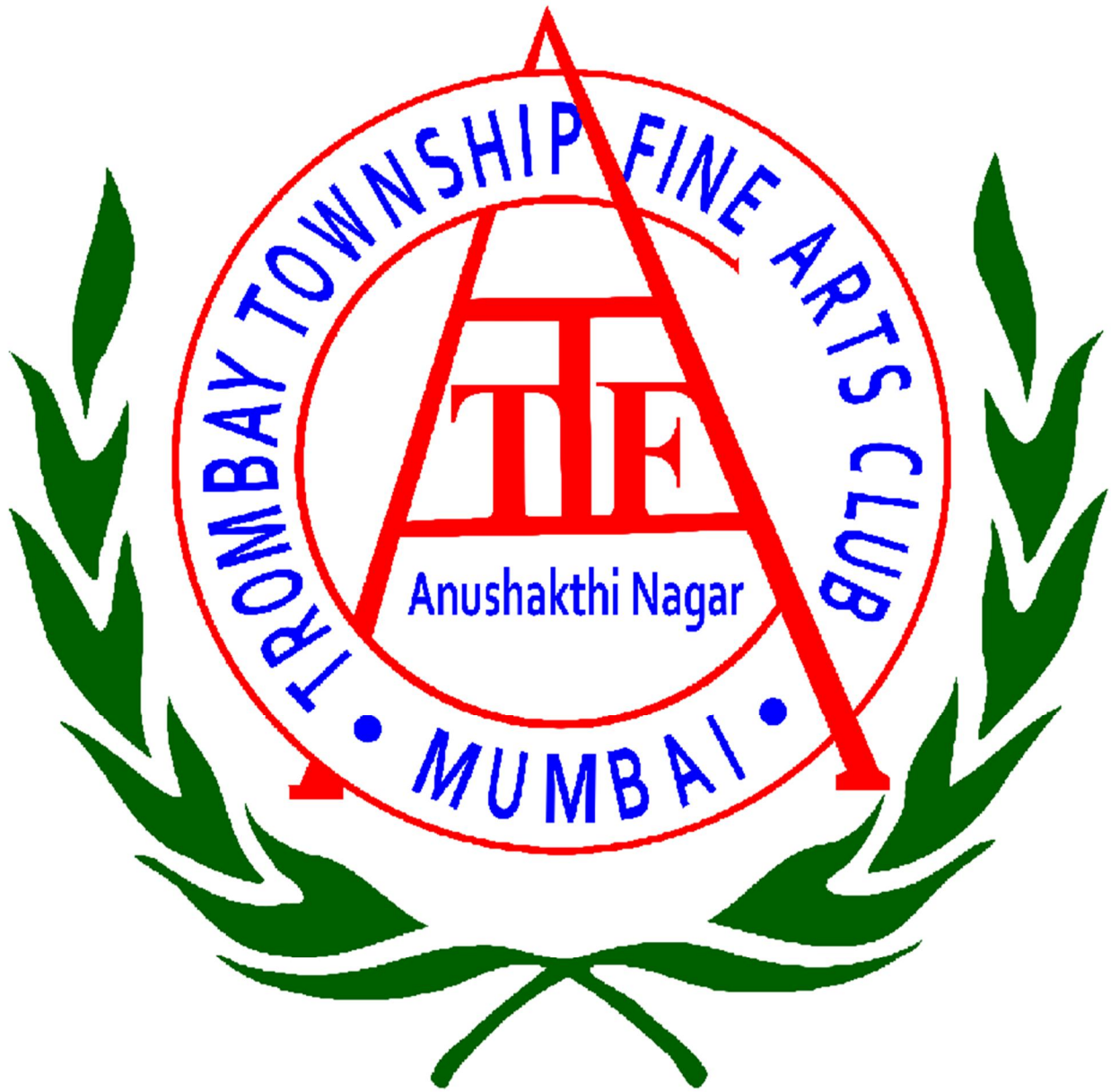
### MESSAGE

I am glad to learn that the Trombay Township Fine Arts Club (Regd.) is celebrating its Golden Jubilee. It is a matter of pride for the entire DAE family that a cultural organisation from the residential colony of DAE has successfully passed through over 50 years, and made progress in every facet of cultural activities in Anushaktinagar and it has gained recognition in the overall cultural scenario of the Metropolis. Sports and Cultural activities bring people closer. Our Department has representation from all over India on its rolls and that enables us to understand the regional forms of arts, the rich heritage and culture of this great country. The organisations such as TTFAC reinforces our national spirit.

I wish the entire family of TTFAC all the best in the years to come, synonymous with DAE, and excel in their endeavour.



(K.N. Vyas)



മുംബൈയിലെ തന്നെ ഏറ്റവും പഴക്കനീയ സമാജങ്ങളിൽ ഒന്നായ ട്രോംബൈ ടൗൺഷിപ്പ് ഫൈൻ ആർട്ട്സ് ക്ലബ്ബിന്റെ സുവർണ്ണ ജൂബിലി ആഘോഷങ്ങൾക്ക് നിരവധി പ്രത്യേകതകളുണ്ട്. ക്ലബ്ബിന്റെ

ഭാരവാഹികളായും പ്രവർത്തകരായും അംഗങ്ങളായുമെല്ലാം ഒന്നിലേറെ തലമുറകൾ വന്നുപോയി.

എങ്കിലും ഇന്നും അവരിൽ നല്ലൊരു ഭാഗവും പുലർത്തുന്ന സൗഹൃദവും കരുതലും എടുത്തു പയറേണ്ടതുണ്ട്. ഒരു സമാജത്തിന്റെ രേഖീയമായ വളർച്ച എന്നതിലുപരി, മലയാളികൾക്ക് എത്തിച്ചേരാവുന്ന സമസ്ത മണ്ഡലങ്ങളിലും സുവർണ്ണമുദ്രകൾ പതിച്ചു മുന്നേറിയ ഈ കൂട്ടായ്മയുടെ ചരിത്രം കുറിച്ചിടുക എന്നത് വലിയൊരു ദൗത്യമാണ്. കലയിലും സാഹിത്യത്തിലുമെല്ലാം ഒരുപടി മുന്നിട്ടു നിൽക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ ക്ലബ്ബ് കാഴ്ചവെച്ചിട്ടുണ്ട്. മുംബൈയിലെ ഏറ്റവും മികച്ച എഴുത്തുകാരുടെ പട്ടിക തയാറാക്കിയാൽ അതിൽ തീർച്ചയായും ഇവിടെ നിന്നുള്ള പ്രാതിനിധ്യം കാണും. മുംബൈയുടെ നാടകവേദിയെടുത്താലും അതുതന്നെ കാണാം. അത്തരത്തിൽ എല്ലാ സാമൂഹിക മുന്നേറ്റങ്ങൾക്കും ഒപ്പം നിന്ന ക്ലബ്ബിന്റെ സുവർണ്ണജൂബിലിയുടെ സ്മരണിക ഏറെ സന്തോഷത്തോടെ സമർപ്പിക്കുന്നു. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ സുവർണ്ണ ജൂബിലി ആഘോഷങ്ങൾ മുതൽ ഈ സ്മരണിക വരെയുള്ള എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും സഹായങ്ങൾ നൽകിയ സമസ്ത വ്യക്തികളോടും സംഘടനകളോടുമുള്ള അകൈതവമായ നന്ദിയും കടപ്പാടും ഇവിടെ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. ട്രോംബൈ ടൗൺഷിപ്പ് ഫൈൻ ആർട്ട്സ് ക്ലബ്ബ് ഈ യാത്ര മുന്നോട്ടു തുടരുകയാണ്. തുടർന്നും എല്ലാവരുടേയും സഹായങ്ങളും സഹകരണങ്ങളും ഉണ്ടാകണമെന്ന് അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

**വിനയപൂർവ്വം**  
**എസ് അജയകുമാർ**  
**കൺവീനർ,**  
**സുവനീർ കമ്മറ്റി**



# സൂചിക

## TTFAC -Golden Journey

പി വിശ്വനാഥൻ

കവിത- മിച്ചിഗണിലെ മലയാള സാഹിത്യം

പി ഹരികുമാർ

കവിത- തൂക്കുമരം

ഉമ വിനോദ്

കഥ- ഈശ്വരൻ കൂടെയുണ്ട്- കണക്കൂർ

TTFAC നാൾവഴി

Mumbai Malayali Scientists-

Dr A P Jayaraman

കഥ- ഭദ്ര

-സുരേഷ്നായർ

TTFAC Stringing Hearts through Art- Meena Anil

മലയാളിയുടെ എഴുത്തിലും വായനയിലും നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം-

ശ്രീപ്രസാദ് വടക്കേപ്പാട്ട്

Lets us colour the Mind-

Ramesh Ramakrishnan

ഒരു മലയാള പാഠാവലി

എം തോമസ്സ്

Home away Home -NORKA

- Shyam Kumar

കവർ ഡിസൈൻ-

സുനിൽ ജോർജ്ജ്



THE FIRST MANAGING COMMITTEE OF TROMBAY TOWNSHIP FINE ARTS CLUB  
(1969-1970)



## *TTFAC, the Golden journey from 1969....*

As the name reflects, Trombay Township Fine Arts Club(TTFAC) is a unique social organisation formed during the year 1969 by likeminded Keralite' at then, named Trombay Township, the residential area of Department Atomic Energy, Mumbai to keep the moral, cultural and traditional value of people staying away from Kerala in this Great ancient city of State of Maharashtra. This fruitful event happened exactly about 50 years ago, in a morning hours of September 1969 with the leadership of a visionary named Mr. P.T.P. Nair. For making his vision, he personally interacts with several youngsters of that time and invited them for a formal get-together. They had assembled in the flat E/2, Namdev Chowk, Anushaktinagar, the official accommodation allotted to Shri. Arumughan, an employee of BARC. The meeting had a fruitful discussion based on the importance of social and cultural unity of Malayalam speaking people living in this Township, which lead to the formation of TTFAC. The luminaries grouped together made everything happened in a traditional way. The eldest member among them Shri. N.H. Krishnan had lighted the traditional lamp of prosperity (Nilavilakku) and formally inaugurated The Club named "Trombay Township Fine Arts Club (TTFAC)". The journey began with that proud movement.

A managing committee had been formed. Following officials were taken part in TTFAC's first managing committee.

Mr. K.C. Panicker (President)  
Mr. P.T.P. Nair (General Secretary)  
Mr. A.P. Nair  
Mr. K. Gopalakrishnan  
Mr. A. Karunakaran  
Mr. John Thomas  
Mr. M. Parameswaran  
Mr. M.P. Sankaran  
Mr. K.K.S. Menon  
Mr. Arumughan

Among the founders, some of the members including founder President and General Secretary are already left this planet. Some of the founder members are blessed to witness the cultural and social achievements of TTFAC since last 50years and this great historic moment of the Golden Jubilee of TTFAC.

The organisation started growing. Many new members are taken part with memberships. Veteran Mr. M. Thomas, presently leading his re-



P. Viswanathan



tired life at Kharghar, Navi Mumbai and associated with current Malayalam Mission Malayalam class activities was made member by the founder Mr. P.T.P. Nair during November 1969.

After three years in 1972, TTFAC has started cultural activities by conduction Onam celebration with various cultural and traditional arts of Kerala. The first Onam Celebration had been conducted at Badminton court of Jr. Collage. The main attraction of cultural program was the visualisation of a traditional Kerala boat race song named as "Kavalam Chundan". Mr. P.T.P. Nair was the General Secretary and Mr. K. Gopalakrishnan was the Chairman at that time.

The Club started expanding its activities. The managing committee had decided to make the members children a basic knowledge in handling native language of Kerala and started to teach Malayalam language. The first Malayalam Class started in 1974 with the syllabus from 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> standard Malayalam text books of the then public education board of Kerala state. A huge request had raised up from Club members for conducting the art competitions among members and their family members. The managing committee had recognised the importance put forward by the club members and decided to conduct Art competitions. This was happened in 1974. Since then the art competition is continuing and now competition is happening in more than 40 items. Now around 400 numbers of participants are taking part in this Art competition. One act play had been introduced as a competition item from 1976. To complete the entire competition items more than 5 full days are required now. The winners for 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> positions have been awarded with trophy and certificates during Annual day celebrations.

Meanwhile, a hand written literary collection named "Aksharam" started publishing from 1976, to promote the literary tastes among the members. Encouraging the reading and writing habit in Children, an English language hand-written publication named FACT had been introduced. Both Aksharam and Fact were published with separate editorial boards for many years till the beginning of 1990's. With the active role of visual



media in daily life, and the introduction of various print medias, these hand-written publications stopped naturally. However, in 2015, the AKSHARAM returned with new colour as an online edition. Four editions of online issues were released till now. The fifth in this, the Golden Jubilee special edition is also about to release with articles and literary works from well-known writers from Mumbai.

A Library having tremendous Malayalam literatures had been started in 1979. A collection of famous Malayalam literary works like Short story, poem, Novel, Essays, Drama, etc were the attraction for the literature lovers at that time in the library. The visual media slowly put its hand in the reading activities results a big silence in library activities during the 1990 to 2010 period. Many of the rare books in the collections were spoiled due to prolonged storage in shelf. However, after 2010 with a purposeful canvassing among members, the managing committee achieved to put back the reading habits and library regain its active role with many new additions of classical and current literary works.

Initially, in 1970s The Club started showing popular and classical Malayalam films in 16mm screen as its monthly program. At that period, viewing a Malayalam film was not easy and economical in Mumbai Movie houses. Films specially made for 16 mm screen were brought to Mumbai via Railways and had physically collected from the Mumbai main terminus, Victoria Terminus (Now CST) by the committee members. Permissions from police and other legal authorities were the legal requirement for transporting the film boxes, showing the films in open air, etc. This activity of showing Malayalam movies in open air had continued till the full-fledged take over by television in every house. The introduction of television made a huge change in attitude of public gathering and entertainments.



50 years, 50 fruitful Managing Committee, involvement of more than 500 individuals to shape the organisation. Many individuals silently contributed a lot for reaching at this stage. Many new ideas were shared. Many new classes like teaching music instruments like guitar, tabla , flute, chenda, Drawing classes and vocal classes, etc has been introduced during this millennium era. Many well-known groups like KPAC, Kalidasa kalakendram, National Theatres, Pratibha theatres, KPAC Sulochana's drama troupe etc were staged their Malayalam plays as a part of various annual day celebration.

At last TTFAC concluded its yearlong Golden Jubilee Celebration with Grand Finale at AECS -2 open Ground during 31-1-2020, 1-2-2020 & 2-2-2020 with the mesmerising performance by the famous Kathakali, Bharathanatyam dance fusion by the couple film actress Paris Lakshmi & Pallipuram Sunil, Musical troop Pattolam, traditional & folk arts with well-known Ashtapadi Exponent Njeralathu Hari Govindan & Vayali Folklore Group and Agam Live Band Classical & fusion by Harish Shivaramakrishnan & his band masters. A grand Double Thayambaka by the famous disciplines of Mattanoor Shankarankutty Marar was held on 29<sup>th</sup> February 2020 to close this yearlong Golden Jubilee celebration. Unpredictably along with our Golden Jubilee closedown, all over the world, all the celebrations have been closed. The world fall in a silent mode and vigil with lock down due to the fear of the new generation corona virus threat of Covid -19. Along with the universe, we too will overcome this virus age, stand again in front line with more energy with the support from our members and well-wishers.



## Office Bearers of TTFAC since 1969

Period		President	Chairman	Gen Secretary	Treasurer
1969	1970	G S PANICKER		A P NAIR	
1970	1971	K M PILLAI	K GOPALAKRISHNAN	K G NAIR	
1971	1972	K V V NAMBOOTHIRI	K GOPALAKRISHNAN	T K RAJAPPAN/P T P NAIR	
1972	1973	V V RAMAN	T P BHASKARAN	M THOMAS	
1973	1974	K K S MENON	K GOPALAKRISHNAN	P T P NAIR	
1974	1975	V V RAMAN	T P BHASKARAN	M THOMAS	
1975	1976	A P JAYARAMAN	K GOPALAKRISHNAN	P T P NAIR	
1976	1977	A P JAYARAMAN	P R NAIR	P T P NAIR	
1977	1978	V V RAMAN	M S NAIR	M THOMAS	
1978	1979	Dr P V N NAIR	KUTTAPPAN	JAYAPRAKASH	
1979	1980	Dr P V N NAIR	M S NAIR	N K PANICKER	
1980	1981	Dr P V N NAIR	K JAYACHANDRAN	K P VENUGOPALAN	
1981	1982	M THOMAS	JOHN THOMAS	P K S KARTHA	
1982	1983	U K VIISWANATHAN	V V RAMAN	P B MOHAMMED	
1983	1984	V V RAMAN		V R UNNIKIDAVU	
1984	1985	M SAGARAN	K N N PILLAI	K P VENUGOPALAN	
1985	1986	K G NAIR	M VENUGOPAL	N RAMAN	
1986	1987	Dr A P JAYARAMAN	K GOPALAKRISHNAN	C V KARUNAKARAN	
1987	1988	Dr A P JAYARAMAN	R B PILLAI	C V KARUNAKARAN	
1988	1989	CHEPPAD SOMANATHAN	JAMES JOSEPH	V SETHUMADHAVAN	M SAGARAN
1989	1990	M P SANKARAN	K G NAIR	M SADASIVAN NAIR	
1990	1991	M R MENON	K G NAIR	K V JAYARAJ	
1991	1992	M R MENON	P R MENON	K SURESH	
1992	1993	P RADHAKRISHNAN	JOSE JOSEPH	P MURALI NAIR /M VIJAYAN PILLAI	M R PRABHA
1993	1994	M VENUGOPAL	JOSE JOSEPH	M VIJAYAN PILLAI	
1994	1995	Dr A P JAYARAMAN	M GANAPATHI	J S JAYAKUMAR	
1995	1996	Dr A P JAYARAMAN	M GANAPATHI	J S JAYAKUMAR	
1996	1997	Dr P HARIKUMAR	K G NAIR	G R NAIR	M R PRABHA
1997	1998	Dr P HARIKUMAR	K G NAIR/SURESH P NAIR	G R NAIR	M R PRABHA
1998	1999	Dr P HARIKUMAR	K G NAIR/SURESH P NAIR	G R NAIR	M R PRABHA

1999	2000	BEENA THAMPI	M VENUGOPAL	M SADASIVAN NAIR	M SADASIVAN NAIR
2000	2001	BEENA THAMPI	M VENUGOPAL	M SADASIVAN NAIR	
2001	2002	Dr A P JAYARAMAN	C KRISHANANKUTTY	A.SREEDHARAN	
2002	2003	Dr A P JAYARAMAN	C KRISHANANKUTTY	A SREEDHARAN	
2003	2004	Dr A P JAYARAMAN	K GOPIDAS	K R RAJASEKHARAN	V P SASIKUMAR
2004	2005	Dr P HARIKUMAR		V R OMANAKUTTAN	M P RATHISH
2005	2006	DR P HARIKUMAR		V R OMANAKUTTAN	M P RATHISH
2006	2007	Dr P HARIKUMAR		MURALEEDHARAN NANNAT	M P RATHISH
2007	2008	Dr P HARIKUMAR		MURALIDHARAN NANNAT	M P RATHISH
2008	2009	M SADASIVAN NAIR		P VISWANATHAN	MAYADATH P S
2009	2010	M SADASIVAN NAIR		P VISWANATHAN	MAYADUTH P S
2010	2011	V YESODHARAN/ M SADANANDAN		K R RAJASEKHARAN/ MURALI- DHARAN NANNAT	M P RATHISH
2011	2012	M SADANANDAN		MURALIDHARAN NANNAT	M P RATHISH
2012	2013	M SADANANDAN		MURALIDHARAN NANNAT	M P RATHISH
2013	2014	M SADANANDAN		MURALIDHARAN NANNAT	M P RATHISH
2014	2015	A G S ASARI		P VISWANATHAN	JILJU RATHISH
2015	2016	A G S ASARI		P VISWANATHAN	JILJU RATHISH
2016	2017	MURALIDHARAN NAN- NAT		M P RATHISH	JAYAKRISHNAN V B
2017	2018	MURALIDHARAN NAN- NAT		M P RATHISH	JAYAKRISHNAN V B
2018	2019	Dr A VENUGOPALAN		P VISWANATHAN	M P RATHISH
2019	2020	Dr A VENUGOPALAN		P VISWANATHAN	M P RATHISH





Sr. No. 60195

UAN NoMP23E000739

1718Q28031239

DIJ/VEN/AN/011

QAE(ME)/KH/1938/III

REGN/2016/549



PG TECH PVT. LTD.  
DEDICATED TO SCIENTIFIC COMMUNITY

# PG TECH PVT. LTD.

38 Electronic Complex, Near Govt. ITI College Pardeshipura, INDORE - 452010  
Phone : 0731-4993339, 4996222, Mobile : 9826969100 e-mail : admin@pgtech.in

**Greetings from PG Tech Pvt. Ltd.!!!!**

**PG TECH PVT LTD** is an internationally recognized manufacturing & distributorship company We in partnership with branded international manufacturers deal with Scientific & Analytical Instruments. With over 8000 customers nationwide and 10+ international manufacturers from major Pharmaceutical, biotechnological, Chemical organizations. We are committed to provide world class products/services in exclusivity for our customers.

Kindly visit our website [www.pgtech.in](http://www.pgtech.in) & please find attached catalogue along with below manufacturer wise product range for your kind reference.

**Waters**  
THE SCIENCE OF WHAT'S POSSIBLE.™

**M**  
MEDICAL RELIANCE

**analytikjena**

Automated Preparative LC Purification Solution

Acquity UPLC

Alliance HPLC System

Mass ACQUITY QDA

Tandem Quadrupole MS

Automated Preparative LC Purification Solution

SFC Supercritical Fluid Chromatography

HRMS- High Resolution Mass Spectrometer

Simplicity

Milli Q Advantage

IQ7000

Elix Essential

ICP-MS/OES/AAS

UV Spectrophotometer

Microwave Digestion System

TOC Analyzer

Warm Regards,  
PG TECH PVT LTD



**PG TECH RESEARCH INSTITUTE**  
(Application Lab & Training Institute)



**GYAN PREM EDUCATION SOCIAL DEVELOPMENT SOCIETY**  
(Regd. NGO)

BEST COMPLIMENTS FROM:



# ANS Constructions Pvt. Ltd.

(Formerly Known as ANS Constructions Limited)

E-2/Block B-1 Extension, Mohan Cooperative Industrial Estate,  
Mathura Road, New Delhi-110 044

E-mail: [info@ansconstructions.com](mailto:info@ansconstructions.com)

(CIN : U45202DL2002PTC115098)

Tel. : +91-11- 45450909

Fax : +91-11- 45450990

A **TATA** Product

**VOLTAS**

## Presenting the All New Voltas Adjustable Inverter AC.

Runs at different cooling capacities for your  
different cooling needs.



PM 2.5  
FILTRATION



CO<sub>2</sub>  
REDUCTION



SUPERDRY



LIFETIME WARRANTY  
ON COMPRESSOR\*



5 YEAR  
COMPREHENSIVE  
WARRANTY\*



EASY EMI  
FINANCE OFFER\*



100%  
COPPER\*\*

Bring home the all new Voltas Adjustable Inverter AC with a unique Adjustable Mode\*, which runs on different tonnage, as per your cooling requirement. It can run at either 1.5 Ton or 1 Ton, depending on the ambient temperature or the number of people in the room. Hence, it not only keeps you comfortable in different situations, but also saves on power consumption. Moreover, you get Lifetime Inverter Compressor Warranty and 5 Year Comprehensive Warranty on your AC. You also get an exciting Easy EMI Finance Offer through select NBFCs.

**VOLTAS ADJUSTABLE™**  
INVERTER AC

## മിഷിഗണിലെ മലയാളി സാഹിത്യം

ശിശിരം.

പച്ച

കത്തി

താടി

കഥകളിക്കെട്ടിൽ സദസ്സ്.

വായീനും, മൂക്കീനും വെള്ളപ്പുക.

ടോയോട്ട മുതൽ BMW, വരെയെണ്ണി.

റോൾസ്റോയ്സ് വരില്ലെന്ന് തോന്നി;

തിത്തിരക്കിലാവും.

സാഹിത്യമല്ലേ, കയ്പുകയാവാം.

ദഹനക്കുറവുമാം.

ചുട്ടിമുറിയിലെന്നപോലെ,

മുഖനിറങ്ങളും, കിരീടവുമൊഴിച്ചു

ഉടുത്തുകെട്ടൊക്കെയൊഴിച്ചു തൂക്കി.

നാട്ടിലേം, വീട്ടിലേം, വീക്കെന്റിലേം

അപ്പച്ചന്റേമമ്മച്ചിടേം

ചാറ്റുന്ന മക്കടേം

പോറ്റുമാങ്ങളുമാരടേം

നാത്തുമ്മാരടേം

വർത്തമാനങ്ങൾ

മെത്രാന് കൊടുത്തതും

പൊകാലയിട്ടതും

ഏടതിന്റേ കേടും

ലീഗിന്റേ പാർലറും

മേൽക്കോടതിയുടെ വകത്തരങ്ങളും.

ഹർത്താലുകളുടെ കഷ്ടനഷ്ടങ്ങളും

വൃത്തിക്കുറവിന്റേ നാറ്റത്തരങ്ങളും.

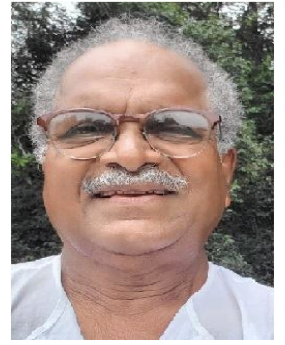
കൂടെപ്പിടിച്ച കാമുകിക്കൊലുന്തിന്റേ

കോലമെത്രമേൽ തിരിഞ്ഞെന്ന ദുഃഖസ്മരണയും

ഇനിയുമാവർത്തിയ്ക്കയില്ല

നനച്ചുകുഴയ്ക്കുന്ന

ആഗ്രഹയാത്രകളെന്ന തീരുമാനവും.



Dr പി. ഹരികുമാർ

മുൻ കാലനടിയുടേമെമ്മല്ലേടേംകൂടെ  
ഒപ്പിച്ചെടുത്ത സെൽഫിയും, സീഡിയും.  
കൈരളി സ്റ്റോറിലെ  
വട,അട,ഉണ്ണി, നെയ്യപ്പം.

2

എനിക്കിന്നു നേരത്തേ പോകണം,  
പിള്ളാരെ രണ്ടിനേം പിക്കപ്പ് ചെയ്യണം.  
പെമ്പറനോരെ നൈറ്റിനു ഡ്രോപ്പണം.  
രാപകലില്ലാത്തൊരീ റുട്ടീൻ മടുത്തെടോ.  
നാട്ടിലങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും  
തെണ്ടി നടന്നപ്പഴോർത്തി ല്ല ഞാനെടോ.  
ഒള്ള വാല്യുർപണി കളഞ്ഞിങ്ങോട്ട്  
കെട്ടിയെടുത്തതേ ഭോഷത്തമായെടോ.  
ഇമിഗ്രേഷനൊപ്പിക്കാൻ  
മൂശേട്ടവെള്ളുനിയെ കെട്ടിയതാണെന്റ  
വല്ലാത്ത വകത്തം.

3

അടുത്ത മാസത്തെ ചർച്ച  
'മീനച്ചിലാറ്റിലെ മീൻ പിടുത്തപ്രശ്നങ്ങൾ.'  
പീറ്റർ മാഷിന്റേ ആഗ്രഹപ്രഭാഷണം.  
എല്ലാക്കാര്യങ്ങളും നേരായി വരുമെടോ  
ചക്കുളത്തമ്മയ്ക്കൊരു പൊകാല നേരുകിൽ.  
അരുമിതുമലോചിച്ചുറക്കം കെടുത്തേണ്ട.  
മൂശേട്ടപ്പണ്ണിനെ പേടിച്ചു പനിച്ചിട്ട്  
സോവനീറിലേക്കുള്ള കവിത മറക്കേണ്ട.

-----



**Best Compliments from:**

## **V S TECHNOLOGIES**

Plot No A-10, R-5, 574/2 , Star Ashiyana, Rajendra Nagar,

Kolhapur , Maharashtra 416004, Mob 9422046320

E-mail [sidhi.shinde@vstechnologies.in](mailto:sidhi.shinde@vstechnologies.in)

**Manufacturing of Precision Compounds, Assemblies,  
Fabrication and Engineering Equipments**

## **PERFECT ENGINEERS**

111, Rachana Industrial Estate,

Behind Reliance Energy, Near Rly Phatak

Mira Bhayander Road, Bhayandar (East),

Thane –401105

Tel. Fact. 28184363

e-mail [perfect1\\_engrs@yahoo.com](mailto:perfect1_engrs@yahoo.com)

# തൃക്കുമരം

മരണത്തിന്  
 അവളുടെ മണമായിരിക്കും...  
 നുണഞ്ഞു തീരും മുൻപേ  
 ചങ്കിൽ കുരുങ്ങിയ  
 നാരങ്ങാ മുട്ടായിയുടെ  
 അതേ മണം...  
 അര നാഴികക്കിപ്പുറം  
 എന്റെ കഴുത്തിനെ  
 ചുറ്റിവരിയാൻ പോകുന്ന  
 കയറിന്  
 അതേ മുറുകുമായിരിക്കും  
 പിടയുമ്പോഴും  
 എന്നെ ചുറ്റിപ്പിടിച്ചു  
 കുഞ്ഞിക്കാലുകളുടെ  
 അതേ മുറുക്കം.  
 ചലനം നിലക്കുവോളം  
 നിറുത്താതെ കരഞ്ഞ  
 ആ കൊലുസ്സിന് ശബ്ദത്തിലാവും  
 എന്റെ കശേരുകൾ ഒടിയുന്നത്..  
 നിസ്സഹായതയുടെ  
 ആ നോട്ടങ്ങളിലും  
 വേദനയുടെ പിടിച്ചിലുകളിലും  
 പതറാതിരുന്ന വേട്ടക്കാരന്റെ  
 കണ്ണുകളിലേക്കപ്പോൾ  
 പ്രാണവേദന  
 ഇരച്ചു കയറുന്നുണ്ടാവും..  
 ദ്രംശകൾ,  
 കുർത്ത കൈനഖങ്ങൾ..  
 ചെഞ്ചോര ചുവപ്പുള്ള  
 കഴുകൻ കണ്ണുകൾ..  
 എന്നിലൊളിച്ചിരിക്കുന്ന  
 മൃഗങ്ങളോരോന്നായി  
 പുറത്തേക്കു വരും.  
 ഞാനെന്നെ തന്നെ



## ഉമ വിനോദ്

മാന്തിപ്പറിക്കും..  
 അവളുടെ പിഞ്ചു  
 തുടയിടുക്കുകളിലൂടെയെന്നോണം  
 ചോര വാർന്നൊലിക്കും..  
 വാ പൊത്തിപ്പിടിച്ചു മുടി വച്ചു  
 ഒരു കരച്ചിലെന്നേരം  
 അകലെ നിന്നെവിടെയോ  
 അണപൊട്ടിയൊഴുകും..  
 കാലന്റെ കാഹളം പോലെ  
 അതെന്റെ കാതിൽവന്നലയ്ക്കും..  
 മരണത്തിലേക്ക് വഴുതി വീഴുന്ന  
 ആ നിമിഷത്തിൽ മാത്രം  
 ഇനിയും പേടിമാറാത്തൊരാത്മാവ്  
 എന്തെടുത്തെത്തും...  
 ചോരയിറുവീഴുന്ന  
 ചിറകുകളഴിച്ചു വച്ചിട്ട്  
 എന്നെ പ്രാപിക്കുന്നില്ലേയെന്നു  
 പരിഹസിക്കും...  
 ഒറ്റക്കയറിന്റെ തുമ്പത്ത്  
 ഏറ്റുപറയാനൊരു  
 ഭാഷപോലുമില്ലാതെ  
 ഞാനപ്പോൾ  
 ചലനമറ്റു കിടക്കുകയാവും..

*(സുവർണ്ണ ജൂബിലിയോട് അനുബന്ധിച്ചു  
 നടത്തിയ മത്സരങ്ങളിൽ ഒന്നാം സമ്മാനം  
 ലഭിച്ച രചന.)*

Mohan Kumar Pillai  
9824620541

Rajinder Singh  
9820852348



## **FRIENDS AIR COOL**

Sp. in REPAIRING & SERVICING OF ALL KINDS OF  
AIR CONDITION & REFRIGERATION EQUIPMENTS



**AUTHORISED DEALER OF ONIDA, LLOYD AIR-CONDITIONERS**

**Office:** Building No. 6/95, Sardar Nagar 4, Sion Koliwada,  
Mumbai - 400 037.

**Works:** No.44, Azad Nagar, Kalina - Kurla Road, Kalina,  
Santacruz (E). Telefax: 24081248

With Best Compliments From :

**Tarun Ahtani**



AUTHORISED DEALER  
**★ BLUE STAR**  
SALES AND SERVICE

## **Associated Engineers**

### **Efficient HVAC Solutions**

A-8, IInd Floor, Raj Industrial Complex,  
Military Road, Marol, Andheri (E), Mumbai - 400 059.  
Telefax : 022-29207570 / 29207888

Mobile: (+91) 9769954338  
Website : [www.associated-engineers.com](http://www.associated-engineers.com)  
Email : [tarun@associated-engineers.com](mailto:tarun@associated-engineers.com)  
[associated\\_acr@sify.com](mailto:associated_acr@sify.com)

# ഈശ്വരൻ കൂടെയുണ്ട്



കണക്കൂർ ആർ സുരേഷ്കുമാർ

സകലതും കാണാൻ കഴിയുന്നു എന്നതുതന്നെയായിരുന്നു ഈശ്വരനെ ഏറ്റവും കൂഴക്കിയത്. പൂജാരി വലിയ താഴിട്ട് പൂട്ടിയ ചെറിയ കുടീരത്തിന്റെ ഉള്ളിലെ ഇരുട്ടിൽ ഇരുന്നാലും ഈശ്വരന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ ചുറ്റുമുള്ളതെല്ലാം തെളിഞ്ഞുവരുമല്ലോ...

കൊച്ചുകുമാരൻ എന്ന കള്ളൻ ചുറ്റമ്പലത്തിന്റെ ചുവരിൽ പിടിച്ചുകയറുന്നതും ഓടിക്കിടക്കി അകത്ത് കടക്കുന്നതുമെല്ലാം ശ്രീകോവിലിനുള്ളിൽ ഇരുന്നുതന്നെ വ്യക്തമായി കാണുവാൻ കഴിഞ്ഞു. അവന്റെ മെയ് വഴക്കം കണ്ട് ഈശ്വരൻ തെല്ലൊന്ന് അതിശയിക്കാതിരുന്നില്ല. ഒരു കറുമ്പൻ കണ്ടൻപുഷ്പപ്പോലെ പട്ടികകൾക്കിടയിലൂടെ അവൻ നൂർന്ന് താഴേക്കിറങ്ങി. കക്കാനുള്ള വിരുതുകാട്ടി അവൻ നടത്തളത്തിലൂടെ പതുങ്ങി ശ്രീകോവിലിന്റെ നേരെ നടന്നു. അവന്റെ കാലടികൾ ഭൂമിയിൽ തൊടുന്നത് ഭൂമിപ്പോലും അറിയുന്നില്ല എന്ന് തോന്നി.. ഒരു കള്ളന് അവന്റെ കാലടികൾ ഭൂമിയിൽ ഇത്രമാത്രം മുദുവായി പതിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നുവല്ലോ എന്ന് ഈശ്വരൻ ചിന്തിക്കാതിരുന്നില്ല.

ഒറ്റക്കൽമണ്ണുപത്തിൽ കരിന്തിരി കത്തി കെട്ടുകിടന്ന കൽവിളക്കിൽ നിന്നും എണ്ണ നക്കിക്കുടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കണ്ടൻപുഷ്പ അപ്രതീക്ഷിതമായി കുമാരനെ കണ്ടമ്പരന്നു. അത് ഓടണമോ അതോ ഒളിച്ചിരിക്കണമോ എന്ന തീരുമാനം എടുക്കാനാവാതെ കൂഴങ്ങി. മനുഷ്യരുടെ ദൈവത്തെ വകവെക്കാതെ കഴിഞ്ഞിരുന്ന ആ പൂച്ചയെ ഈശ്വരൻ വെറുപ്പായിരുന്നു. കുറച്ചുനാളുകളായി എന്നും അത്താഴപ്പൂജ കഴിഞ്ഞ നടയടച്ച് പൂശാരിയച്ചൻ പോയിക്കഴിയുമ്പോൾ അവൻ മച്ചിന്റെ പലക ഇളകിപ്പോയ വിടവിലൂടെ നൂർന്ന് അകത്തുകടക്കും. മിക്ക കൽവിളക്കിലും എണ്ണയും തിരിയും ഉണ്ടാകില്ല. ഉള്ളിൽ തന്നെ നല്ല പക്കും സന്ധ്യയക്കൊപ്പം എരിഞ്ഞുതീർന്നിരിക്കും. അവശേഷിക്കുന്ന എണ്ണ നക്കിക്കുടിച്ചു ബലിപ്പുരയുടെ തണുത്ത തിണ്ണയിൽ മതിയാവോളം കിടന്നുവിശ്രമിച്ചിട്ട് അവൻ വന്നവഴി ഓടിപ്പോകും. എന്നാലോ... ബലിപ്പുരേൽ കുടുംബസമേതം കഴിയുന്ന എലികളെ കണ്ടഭാവമില്ല. വർഗ്ഗശത്രുവിനോട് എതിരിടാത്ത ജന്തു! അവന്റെ കടന്നുകയറ്റത്തിനു തടസ്സമിട്ട് കൊച്ചുകുമാരന്റെ വരവ് ഈശ്വരന് ഇഷ്ടമായി.

കള്ളന്റെ തല തട്ടി ശ്രീകോവിലിനു മുന്നിലെ ഓട്ടുമണി ശബ്ദമുണ്ടാക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അവൻ വിഭ്രമിക്കാതെ കൈകൾ കൊണ്ട് അതിനെ പിടിച്ചടക്കി. എന്നിട്ടും അത് ഒരു ചെറിയ ശബ്ദമുണ്ടാക്കി. അടക്കം പറച്ചിൽ പോലുള്ള ഒരു ശബ്ദം. ധൃതി കൂടാതെ അവൻ കൈയിൽ കരുതിക്കൊണ്ടുവന്ന ആയുധം ഉപയോഗിച്ച് വലിയ താഴു ഭേദിച്ചു. ഇരുമ്പ് തോൽക്കുന്ന സ്വരം ഒരു വിങ്ങിപ്പോട്ടൽ പോലെ ഈശ്വരൻ കേട്ടു.

പൂശാരിച്ചൻ ഒട്ടും കരുണയില്ലാതെ ആയത്തിൽ തള്ളിത്തുറക്കുന്നത് പോലെയല്ല കുമാരൻ ആ കതവുകൾ തുറന്നത്. വളരെ മെല്ലെ, ഒരു നൃത്തസംഗീത നാടകത്തിന്റെ കർട്ടൺ ഉയർത്തുന്നത് പോലെയാണ് ആ ചടങ്ങു അവൻ നിർവ്വഹിച്ചത്. ചെറിയ ടോർച്ചിന്റെ വെട്ടത്തിൽ വിഗ്രഹത്തിന്റെ കണ്ണുകൾ വെട്ടിത്തിളങ്ങി. ഒരുനിമിഷം ആ കണ്ണുകളിൽ ഉറുനോക്കിനിന്നിട്ട് അവൻ കണ്ണുകളടച്ച് പ്രാർത്ഥിച്ചു. ഏതു ദൈവത്തിന്റെയും കരളലിയും അവന്റെ പ്രാർത്ഥന കേട്ടാൽ. അത്ര ചിട്ടയോടെ, ഭക്തിയോടെയാണ് കുമാരന്റെ പ്രാർത്ഥന.

പിന്നെ അയാൾ ഭവ്യതയോടെ ഓരോ ഓട്ടുപാത്രങ്ങളും പെറുക്കിയെടുത്തു. മിക്കവയും കളാവുപിടിച്ചവ തന്നെ. നിലം തുടയ്ക്കാനും കൈപ്പണികൾ ചെയ്യുവാനും എത്തുന്ന കഴക്കക്കാരി പങ്കിയമ്മ കളാവ് തുടച്ചുമാറ്റില്ല, പൂശാരിച്ചൻ എത്ര വഴക്കുപറഞ്ഞാലും കാര്യമില്ല. എന്തുചെയ്യാം! വന്നുവന്ന് അവരുടെ കണ്ണിന്റെ ശക്തി തീരെ കുറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇതിപ്പം കുമാരന് നല്ല ജോലിയാകും.

മൊത്തം ക്കളാവും ഉറച്ചുകുളഞ്ഞാലേ  
അവ ആർക്കെങ്കിലും  
വിറ്റൊഴിക്കുവാൻ കഴിയൂ.

തിരുവാദരണങ്ങളിലേക്ക്  
കുമാരൻ വെളിച്ചം പായിച്ചു.  
സ്വർണ്ണമാണോ എന്ന് അവൻ  
സന്ദേഹിച്ചത് ഈശ്വരൻ  
അറിയാതിരുന്നില്ല. അവനെ കുറ്റം  
പറയുവാൻ കഴിയില്ല. ദേവസ്വത്തിൽ  
നിറയെ ദൈവ വിരോധികൾ ഉള്ള  
കാലമാണ്. സ്വർണ്ണാദരണം മുക്കിയിട്ട്  
പകരം മുക്കുപണ്ടം ഇട്ടാൽ ഭക്തർ  
അറിയുവാൻ വഴിയില്ല.  
സംശയത്തോടെ ആണെങ്കിലും അവൻ  
ആ ആദരണങ്ങൾ കൈവശപ്പെടുത്തി.

ഇനി ഉള്ളത് പഴഞ്ചൻ  
കൽവിഗ്രഹം മാത്രം.  
പഞ്ചലോഹമായിരുന്നെങ്കിൽ കുമാരൻ  
പൊക്കിയെടുത്ത്  
സഞ്ചിയിലിട്ടിരുന്നെന്നെ എന്ന്  
ഈശ്വരൻ ഓർക്കാതിരുന്നില്ല... കല്ല്  
കൊണ്ട് തീർക്കപ്പെട്ട വധിയോർത്ത്  
ആദ്യമായി ഈശ്വരൻ സമാധാനപ്പെട്ടു.

ഇതിനകം കള്ളൻ  
ടോർച്ചുവെട്ടത്തിൽ ചുറ്റും ഒരു  
പരിശോധന കൂടി പൂർത്തിയാക്കി.  
വിഗ്രഹത്തെ ഒരുവട്ടം കൂടി  
കണ്ണുകൊണ്ട് അളന്നിട്ട് അവൻ  
സെൽഫോൺ എടുത്ത്  
പ്രവർത്തനക്ഷമം ആക്കി. റേഞ്ച്  
ഉണ്ടെന്ന് ബോധ്യപ്പെട്ടശേഷം  
ആരേയോ വിളിച്ചു. വിഗ്രഹത്തിന്റെ  
പഴക്കത്തെ കുറിച്ചാണ് വിവരണം!  
ഏതോ ഏജന്റുമായി അവൻ  
വിലപേശൽ തുടങ്ങി. ഈശ്വരൻ  
അതുകേട്ട് നടുങ്ങി.. മന്ത്രോച്ചാരണം  
പോലെ തുടങ്ങിയ വിലപേശൽ ലേശം  
ഒച്ചപാടിലേക്ക് കത്തിക്കയറി.

ഒടുക്കം ആ കച്ചവടം അലസി.  
ഈശ്വരൻ ഒന്നു  
സമാധാനിച്ചപ്പോഴേക്കും അതാ  
കൊച്ചുകുമാരൻ മെറ്റാറു നമ്പരിൽ  
വിളി തുടങ്ങി. മറ്റൊരു ഏജന്റ്. വീണ്ടും  
വില പേശൽ... അതും വില ചേരാതെ  
പോകണം എന്ന് ഈശ്വരൻ ആഗ്രഹിച്ചു.  
അതിനായി പ്രാർത്ഥിക്കണം എന്ന്  
ചിന്തിച്ചപ്പോൾ ഈശ്വരൻ  
അങ്കലാപ്പിലായി. ദൈവങ്ങൾക്ക്  
പ്രാർത്ഥിക്കാമോ എന്ന ഒരു വലിയ  
ആശയക്കുഴപ്പം ഇവിടെയുണ്ടല്ലോ ?



അങ്ങനെ ആശയക്കുഴപ്പത്തിൽ  
അകപ്പെട്ട് ഈശ്വരൻ കണ്ണടച്ചു.  
അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ  
കൊച്ചുകുമാരൻ നടയിലൂടെ  
പുറത്തേക്ക് നടന്നു. ഒരു സാധാരണ  
കള്ളനെപ്പോലെ പതുങ്ങിയും  
പരുങ്ങിയുമല്ല അവൻ ഇപ്പോൾ  
നടക്കുന്നത്. അല്ലെങ്കിലും ഈശ്വരൻ  
ഇപ്പോൾ അവന്റെ കൂടെയാണല്ലോ ?



## ELECTRONIC ENTERPRISES (INDIA) PVT. LTD.

103, Nimesh Industrial Estate, Vidyalaya Marg, Mulund (East),  
Mumbai-400081. INDIA

Phone: 91-(022)-25639904 • 91-(022)-25636011 • Fax: 91-(022)-25633960

[eemulund@eeipl.in](mailto:eemulund@eeipl.in) ; [pemd@eeipl.in](mailto:pemd@eeipl.in)

website: [www.eeipl.in](http://www.eeipl.in)

Electronic Enterprises (I) Pvt.Ltd, is supplying wide range of health Physics & radiation monitoring instruments to DAE organization & other institute for more than 3 decades.

We are having our own manufacturing division for design & develop of various instruments like counting system, Spectroscopy system, radiation monitoring system, special customs design systems like fuel pin scanning, Tritium in air monitoring etc.

Our corporate office at Sewri, Mumbai administers functioning of our all area sales offices located in key cities of India & Manufacturing Division located at Mulund, Mumbai.

<u>Spectroscopy Instruments:</u>	<u>Detectors:</u>	<u>Electronics:</u>	<u>Health Physics Instruments:</u>	<u>Radiation Monitoring system:-</u>	<u>Special systems:</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gamma Spectroscopy system;</li> <li>• Alpha Spectrometry system;</li> <li>• Beta, Neutron Spectrometers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>GM Tubes,</li> <li>• Scintillator -NaI, CsI, BGO, PS, LS, ZnS(Ag)</li> <li>• Semiconductor-HPGe, CdTe, CZT detectors, SIID alpha detectors</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preamp, Amplifiers, ADC, SCA, CFD, MCA, Digitizer, HVPS,NIM/VME based set up</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dosimeters, Survey meters, ALSCIN, ERK, Isotope Identifier, Portal Monitors, Contamination monitors etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AGM, CAM,</li> <li>• <math>\alpha\beta</math> Particulate Monitor,</li> <li>• High Range Ion chamber Monitors</li> <li>• Noble Gas Monitor, Iodine Monitor etc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compton Suppress gamma Spectrometer, Criticality Monitoring system etc.</li> </ul>

### Other group of products offered by us:

➤ Laboratory, Industrial & Scientific Instruments	➤ Test & Measurement Instruments	➤ LISI ➤ Electronic Components	➤ Nano Science & Semiconductor Instruments	➤ High Energy Physics Instruments
---	----------------------------------	-----------------------------------	--	-----------------------------------

### Electronic Enterprises (I) Pvt Ltd, Sales Area Offices:

<b>Mumbai</b> (022) 2563 9904 <a href="mailto:eemulund@eeipl.in">eemulund@eeipl.in</a>	<b>Hyderabad</b> (040) 23243352 <a href="mailto:eehvd@eeipl.in">eehvd@eeipl.in</a>	<b>Kolkata</b> (033) 25787114 <a href="mailto:eeecal@eeipl.in">eeecal@eeipl.in</a>	<b>Kota</b> (0744) 2501113 <a href="mailto:eeekota@eeipl.in">eeekota@eeipl.in</a>	<b>Bangalore:</b> (080) 23380451 <a href="mailto:eebng@eeipl.in">eebng@eeipl.in</a>
--	--	--	---	---

### Registered Office :

*Electronic Enterprises (I) Pvt. Ltd.,*

215-216, Regal Industrial Estate, Acharya Donde Marg, Sewri, Mumbai, 400 015

Phone : 91-022-24137096 / 91-022-24147970 Fax : 91-022-24133341 / 91-022-24155894

Email : [info@eeipl.in](mailto:info@eeipl.in) ; [sales@eeipl.in](mailto:sales@eeipl.in)

## ട്രോംബെ ടൗൺഷിപ്പ് ഫൈൻ ആർട്സ് ക്ലബ്ബിന്റെ നാൾവഴി

അമ്പതു കൊല്ലം പിന്നിട്ട ട്രോംബെ ടൗൺഷിപ്പ് ഫൈൻ ആർട്സ് ക്ലബ്ബിന്റെ വളർച്ചയുടെ പടികൾ കൃത്യമായി രേഖപ്പെടുത്താൻ തീരുമാനിച്ചപ്പോൾ അത് എളുപ്പമായിരിക്കുമെന്നാണ് കരുതിയത്. പക്ഷെ രേഖകളുടെ അഭാവം, പഴയകാര്യങ്ങൾ ഓർമ്മയിൽ സൂക്ഷിക്കാൻ സാധ്യതയുള്ളതിൽ പലരെയും പലകാരണങ്ങളാൽ ബന്ധപ്പെടാൻ സാധിക്കാതെ, ബന്ധപ്പെടാവുന്ന പലരുടെയും ആരോഗ്യപ്രശ്നങ്ങൾ എന്നുതുടങ്ങി നൂറായിരം മാർഗ്ഗതടസ്സങ്ങളാണ് ഈ പ്രയത്നത്തിൽ അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടി വന്നത്. ബന്ധപ്പെടാൻ ശ്രമിച്ച ക്ലബ്ബിന്റെ കുറച്ചു പൂർവകാല പ്രവർത്തകരുമായി ഞങ്ങൾ നടത്തിയ ദീർഘ സംഭാഷണങ്ങളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയാണ് ഈ രേഖകൾ പുനഃസൃഷ്ടിച്ചത്. ആധികാരികം എന്നു ഞങ്ങൾ വിശ്വസിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഈ രേഖയിൽ, അതുകൊണ്ടുതന്നെ തെറ്റുകളും അർദ്ധശരികളും കടന്നുകൂടിയിരിക്കാനുള്ള സാധ്യതകളെക്കുറിച്ചും ഞങ്ങൾ ബോധവാന്മാരാണ്. ഉദ്ദേശശുദ്ധി കണക്കിലെടുത്ത് മാപ്പുതരുന്നതോടൊപ്പം, തിരുത്തലുകൾ വരുത്തി ഇത് കുറ്റമറ്റതാക്കാനുള്ള അവസരവും ഉണ്ടാകുന്നു എന്ന കാര്യം കണക്കിലെടുക്കണമെന്നും എന്ന് ഞങ്ങൾ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

ക്ലാന്തദർശിയായ പ്രഗത്ഭ ശാസ്ത്രജ്ഞനും മനീഷിയുമായ ഡോ. ഹോമി ജഹാംഗീർ ഭാഭയുടെയും യുഗപ്രഭാവനായ ഭരണകർത്താവും കൂശാഗ്രബുദ്ധിമാനുമായ നമ്മുടെ ആദ്യ പ്രധാന മന്ത്രി ജവഹർ ലാൽ നെഹ്രുവിന്റേയും ദർശനങ്ങൾ ഒന്നിച്ചപ്പോൾ, സ്വാതന്ത്ര്യം നേടി ഒരു കൊല്ലത്തിനുള്ളിൽ അണുശക്തി കമ്മീഷൻ നിലവിൽ വരിക എന്ന മഹാത്മ്യം ഇന്ത്യയിൽ സംഭവിച്ചു. 1954-ൽ ഭാരതത്തിൽ ഗവണ്മെന്റിന്റെ ഭാഗമായി അണുശക്തി വിഭാഗം DAE നിലവിൽ വന്നു. അന്നത്തെ ബോംബെയിലെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ പരമാണു ഗവേഷണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പരീക്ഷണ ശാലകൾ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടു. അതോടെ ന്യൂക്ലിയർ ഇന്ത്യ എന്ന സ്വപ്നത്തിലേക്കുള്ള നമ്മുടെ പ്രയാണം ആരംഭിച്ചു. അണുശക്തിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങളും ബോംബെയുടെ വടക്കുകിഴക്കേ അറ്റമായ ട്രോംബെയിലേക്ക് മാറ്റുന്നത് 1960-ൽ ആണ്. ഏകദേശം ആ



സമയത്തുതന്നെ ഗവേഷണകേന്ദ്രത്തിൽനിന്നും മൂന്ന് കിലോമീറ്റർ വടക്കോട്ട് മാറി അണുകേന്ദ്രത്തിലെ ജീവനക്കാർക്കുള്ള പാർപ്പിട സമുച്ചയതിന്റെയും നിർമ്മാണവും ആരംഭിച്ചു. ഇന്ന് നാല്പത്തയ്യായിരത്തോളം ആളുകൾ താമസിക്കുന്ന, സ്കൂളുകളും ആരോഗ്യകേന്ദ്രങ്ങളും ആശുപത്രിയും കച്ചവട സമുച്ചയങ്ങളും കളിസ്ഥലങ്ങളും നീന്തൽ കുളവും എല്ലാം ചേർന്ന ഒരു സ്വയം സമ്പൂർണ്ണമായ ഉപനഗരമാണ് അണുശക്തിനഗർ.

ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തി അൻപതുകളിലും അറുപതുകളിലും, അതിനുമുമ്പും നഗരത്തിൽ രൂപംകൊണ്ട എല്ലാ മലയാളി കുട്ടായ്മകളുടെയും അടിസ്ഥാന ചോദന ഒന്നുതന്നെയായിരുന്നു. ഗൃഹാതുരത്വം എന്ന വികാരം. തുണിമില്ലുകളും മറ്റുപല വ്യവസായ സ്ഥാപനങ്ങളുമായി ബോംബെ അപ്പോഴേക്കും വലിയ ഒരു തൊഴിൽ അവസര കേന്ദ്രമായി മാറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. കൂട്ടത്തിൽ അണുഗവേഷണ കേന്ദ്രവും. അഭ്യസ്ത വിദ്യാരായ മലയാളികൾ വലിയ അളവിൽ ഇവിടെയും വന്നുപെട്ടു. ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തി അറുപതിൽ നിർമ്മാണമാരംഭിച്ച ടൗൺഷിപ്പിൽ കെട്ടിടങ്ങൾ തയ്യാറാകുന്ന മുറക്ക് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ ജീവനക്കാർക്ക് താമസിക്കാൻ കൊടുത്തു തുടങ്ങി. തുടക്കം മുതൽ ധാരാളം മലയാളികൾ ഇവിടെ താമസക്കാരായി എത്തി. അക്കാലത്ത് നഗരത്തിലെ പാർപ്പിട പ്രശ്നം അതി രൂക്ഷമായിരുന്നു എന്നോർക്കണം, പ്രത്യേകിച്ചും കുറഞ്ഞ വരുമാനക്കാർക്ക്. നഗരത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ മലയാളികൾ അവരുടെ കുട്ടായ്മകൾ മലയാളി സമാജങ്ങൾ എന്ന് പേരിട്ട് സംഘടിപ്പിച്ചിരുന്നു. ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തി അറുപത്തൊമ്പതിലെ ഓണക്കാലത്ത് അണുശക്തിനഗറിലെ കുറച്ചു മലയാളി ചെറുപ്പക്കാർക്ക് ഒരു മലയാളി കുട്ടായ്മ അവശ്യമാണെന്ന് തോന്നുകയും ശ്രീ.പി.ടി.പി നായരുടെ ഉത്സാഹത്തിൽ നാം ദേവ് ചൗക്കിലെ E-3 ഫ്ലാറ്റിൽ ഒത്തുചേരുകയും ചെയ്തു . സർവ്വശ്രീ. ജി എസ് പണിക്കർ, എ.പി നായർ, എൻ.എച്ച് കൃഷ്ണൻ, കെ.കെ.എസ് മേനോൻ, ആറ്റൂർ കരുണാകരൻ, ഷബ്ബുഖൻ

എന്നിവരായിരുന്നു അന്നത്തെ ഒത്തുചേരലിന് ഉണ്ടായിരുന്നത്. സംഘടനയുടെ ആദ്യ ജനറൽ ബോഡി 1969 അവസാനം ഗോദാവരിയുടെ ഗൗണ്ട് ഫ്ലോറിൽ വെച്ച് കൂടുകയും ശ്രീ.ജി.എസ് പണിക്കരെ പ്രസിഡന്റ് ആയും ശ്രീ.എ.പി നായരെ സെക്രട്ടറിയായും ഐക്കണ്ഠേന തിരഞ്ഞെടുക്കുകയും ചെയ്തു. രൂപീകൃതമാകുന്ന സംഘടന മലയാളികയുടേതു മാത്രമാണെന്ന തെറ്റായ ധാരണ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടാതിരിക്കാനായി സംഘടനയുടെ പേര് ട്രോംബെ ടൗൺഷിപ്പ് ഫൈൻ ആർട്സ് ക്ലബ്ബ് എന്നായിരിക്കണം എന്ന് സ്ഥാപകാംഗങ്ങൾ തീരുമാനിച്ചിരുന്നു. ഭാഷാ-സംസ്ഥാന ഭേദമില്ലാതെ കോളനിയിലെ എല്ലാവർക്കും സംഘടനയുടെ സേവനം ലഭ്യമാകണം എന്ന ഉദ്ദേശ്യമായിരുന്നു ആ തീരുമാനത്തിൽ നിഴലിച്ചത്. അണുശക്തിനഗറിൽ നിലവിൽ വന്ന ആദ്യത്തെ സാംസ്കാരിക സംഘടന ടി.ടി.എഫ്.എ.സി ആണെന്ന് ഉറപ്പിച്ചു പറയാം. അംഗങ്ങളുടെ മാസവരി ഒരു രൂപയായി നിജപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. തികച്ചും ജനാധിപത്യപരമായ രീതിയിൽ, ഭരണ സൗകര്യത്തിനായി കൂടുതൽ അംഗങ്ങളെ ഭരണ സമിതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയെങ്കിലും അതുല്യമായ സംഘടനാ വൈഭവവും കലാഹൃദയവുമുണ്ടായിരുന്ന ശ്രീമാൻ പി.ടി.പി നായരായിരുന്നു എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും ക്ലബ്ബിന്റെ പിതൃ സ്ഥാനീയൻ. അംഗങ്ങളെ ക്ലബ്ബിൽ ചേർക്കുന്നത് ഒരു തപസ്യയായി എടുത്ത പി.ടി.പി നായരുടെയും സുഹൃത്തുക്കളുടെയും ശ്രമഫലമായി ടി.ടി.എഫ്.എ.സി പതുക്കെ വളരാൻ തുടങ്ങി.

മാസത്തിൽ ഒരു മലയാളം സിനിമ പ്രദർശിപ്പിക്കലായിരുന്നു ആദ്യകാല പ്രവർത്തനത്തിലെ പ്രധാന അജണ്ട. അസൂര വിത്ത്, വിത്തുകൾ തുടങ്ങി അതാതു കാലത്തെ പ്രസിദ്ധ മലയാള സിനിമകളൊക്കെ കെട്ടിടങ്ങൾക്ക് നടുവീലുള്ള മൈതാനത്തിൽ വലിച്ചുകെട്ടിയ വെള്ളത്തുണിയിൽ 18mm പ്രോജെക്ടറിൽ നിന്ന് ഉയിർകൊണ്ടു. സ്ക്രീനിന്റെ രണ്ടുവശത്തും കോളനിവാസികളും



പുറത്തുനിന്നുള്ളവരുമായ ധാരാളം മലയാളികൾ സിനിമ കാണാനായി തടിച്ചുകൂടുമായിരുന്നു. നഗരത്തിൽ മലയാള സിനിമ പ്രദർശനം അത്യപൂർവമായിരുന്ന ഒരു കാലഘട്ടത്തിൽ ചുരുങ്ങിയ ചിലവിൽ ഇഷ്ടപ്പെട്ട മലയാള സിനിമകൾ കാണാൻ അവസരം ഒരുക്കി എന്നത് ഒരു വലിയ സാമൂഹ്യ പ്രവർത്തനം തന്നെയായിരുന്നു. തീർത്തും ജനാധിപത്യമായി തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽക്കൂടി ശ്രീമാന്മാർ മാധവൻ പിള്ള, എം.സാഗരൻ, പി.കെ.രാഘവൻ, എം.തോമസ് എന്നുതുടങ്ങി പുതിയ പലരും നേതൃസ്ഥാനത്തേക്ക് വന്നു. ക്ലബ്ബിന്റെ വാർഷികഘോഷത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഒരു നാടകം സംവിധാനം ചെയ്ത അവതരിപ്പിക്കുക എന്ന കീഴ്വഴക്കവും ഈ കാലത്തു തുടങ്ങി. വിഷക്കാറ്റ് ആണ് ഇങ്ങനെ അവതരിപ്പിച്ച ആദ്യനാടകം. ഏതായാലും നാടകാവതരണം തുടങ്ങിത്തീരുന്നതോടെ ടി.ടി.എഫ്.എ.സി വലിയ ജനസമ്മതി നേടി. ശ്രീമാന്മാർ എം.സാഗരൻ, പി.ഡി.തോമസ്, കെ.കെ.എസ്. മേനോൻ, ശ്രീവത്സലൻ, പി.ഡി.ജോസഫ്, എം.തോമസ്, പങ്കജാക്ഷൻ, വി.വി.രാമൻ, ശ്രീമതി ശാരദ, ബാലകൃഷ്ണൻ തുടങ്ങി പലരും നടീ-നടന്മാരായി അരങ്ങിൽ തിളങ്ങി. ശ്രീ പി.ടി.പി.നായരും ശ്രീ.ജോൺ തോമസും സംവിധയകരായി പേരെടുത്തു. അതുവരെ സെക്രട്ടറിയുടെ വീട് ഓഫീസ് എന്നതായിരുന്നു രീതി. ജനതാ കോളനി എന്നറിയപ്പെട്ടിരുന്ന ചേരികൾ ഒഴിപ്പിച്ചപ്പോൾ അവിടെയുണ്ടായിരുന്ന സ്കൂളിന്റെ മുറികൾ അക്കാലത്ത് അണുശക്തിനഗർ കോളനിയിലുണ്ടായിരുന്ന സാംസ്കാരിക സംഘടനകൾക്ക് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് അനുവദിച്ചു. ഓഫീസിനായി സ്വന്തമായ ഒരു സ്ഥലം ഉണ്ടായതോടെ പ്രവർത്തനം വിപുലീകരിച്ചു. ക്ലബ്ബ് തുടങ്ങിയ ഡാൻസ് ക്ലാസ് ഒരു വൻ വിജയമായിരുന്നു. കോളനിയിലെ എല്ലാ എല്ലാ ഭാഷാ വിഭാഗങ്ങളിലേയും കുട്ടികൾ അവിടെ പ്രവേശനം എടുത്തു. അക്കാലത്ത് കോളനിയിൽ നിലവിൽ വന്ന അറ്റോമിക് എനർജി സ്കൂളുകൾ, ഒഴിവു ദിവസങ്ങളിലും വൈകുന്നേരങ്ങളിലും ക്ലാസ്സ് മുറികൾ ഡാൻസ്-സംഗീത പഠനത്തിനായി ലഭ്യമാക്കാൻ തുടങ്ങിയതോടെ കുട്ടികൾക്ക് പ്രയോജനപ്രദമായ പരിപാടികൾ

ഏറ്റെടുത്തു നടത്താൻ ക്ലബിനായി. മലയാളത്തിലെ ഒട്ടുമിക്ക ജനപ്രിയ നാടക കൃത്തുക്കളുടെയും നാടകങ്ങൾ കോളനിയിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. സി.എൻ.ജോസ്, എസ്.എൻ.പുരം സദാനന്ദൻ, ചെറുകാട് തുടങ്ങി അന്നത്തെ പ്രമുഖരുടെ നാടകങ്ങളൊക്കെ കാണാനുള്ള അവസരം കോളനി വാസികൾക്ക് ലഭിച്ചു. ശ്രീ.കെ.വി.നമ്പൂതിരി, ശ്രീ.വി.നമ്പ്യാർ, ഡോ.പി.വി.എൻ.നായർ, ഡോ.എ.പി.ജയരാമൻ, ബീന തമ്പി എന്നുതുടങ്ങി ക്ലബ്ബിന്റെ സാരഥ്യം കൈയാളിയ വളരെപ്പേരുണ്ട്. കഷ്ടിച്ചു മുന്നൂറുപേർ അംഗങ്ങളായിരുന്ന ക്ലബ്ബിന്റെ അംഗസംഖ്യ മൂവായിരത്തിൽ അധികമായി. ഡാൻസ് ക്ലാസ് കുട്ടികളും, സംഗീതം അഭ്യസിക്കുന്നവരും അഭിനേതാക്കളും എല്ലാം ചേർന്ന് കോളനിമലയാളികളുടെ കലാരംഗം വളരെ സജീവമാക്കാൻ ക്ലബ്ബിന് സാധിച്ചു. ടി.ടി.എഫ്.എ.സി ഒരു രജിസ്റ്റർ ചെയ്ത സംഘടനയായി മാറാനും നേതൃത്വ നിരയിലുള്ളവർ ശ്രദ്ധിച്ചു. ക്ലബ്ബ് വാർഷികം അധികം താമസിയാതെ ദ്വിദിന പരിപാടിയായി മാറി. നാട്ടിലെ പ്രസിദ്ധമായ ഏതെങ്കിലും നാടക സംഘത്തിന്റെ പ്രൊഫഷണൽ നാടകം ഒരു ദിവസം അരങ്ങേറുക എന്ന പതിവ് ആരംഭിച്ചു. ഒരു ദിവസം പ്രൊഫഷണൽ നാടകം, ഒരുദിവസം ക്ലബ്ബ് അംഗങ്ങളുടെ നാടകം എന്നതായി കീഴ്വഴക്കം. പിന്നെപ്പിന്നെ കോളനിയിലെ വനിതകളും ക്ലബ്ബ് പ്രവർത്തനത്തിൽ സജീവമായി പങ്കെടുക്കാൻ തുടങ്ങി. സ്ത്രീകളുടെ മാത്രമായ നാടകവും കോളനിയിൽ അരങ്ങേറിയിരുന്നു. ഡോ പി ഹരികുമാർ ടി.ടി.എഫ്.എ.സി യുടെ നാടക പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ദിശാബോധം നൽകിയ വ്യക്തിയായിരുന്നു. കുട്ടികളുടെ നാടകം എന്ന ആശയം ക്ലബ്ബിൽ കൊണ്ടുവരുന്നത് അദ്ദേഹമാണ്. നാടക കൃത്ത്, സംവിധായകൻ നടൻ എന്നെ നിലകളിലെല്ലാം അദ്ദേഹം സ്തുത്യർഹമായ നേതൃത്വം കാഴ്ചവച്ചു. ക്ലബ്ബ് എൺപതുകളിൽ നടത്തിയ ലഘു നാടക മത്സരങ്ങൾ ബോംബെയിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന ധാരാളം നാടക സംഘങ്ങളെ ആകർഷിച്ചിരുന്നു. ടി.ടി.എഫ്.എ.സി-യുടെ ഇന്ന് കാണുന്ന

ലോഗോ രൂപകൽപന ചെയ്തത് ആദ്യകാല പ്രവർത്തകനായ ശ്രീ.കെ.കെ.എസ്.മേനോനാണ്. ചിത്രകാരനായ ശ്രീ.കദം അത് വരകളിലൂടെ സാക്ഷാത്ക്കരിച്ചു. ഡോ.പി.വി.എൻ.നായർ പ്രസിഡന്റായിരിക്കുന്ന സമയത്താണ് 'അക്ഷരം' എന്ന പേരിൽ കൈയെഴുത്തു മാസിക തുടങ്ങുന്നത്. കൃഷ്ണൻകുട്ടിയുടെ ചിത്രങ്ങളും കൈയെഴുത്തുമായി മാസിക ശ്രദ്ധേയമായി. അണുശക്തിനഗറിലെ പല എഴുത്തുകാരും കന്നി അങ്കം കുറിച്ചത് 'അക്ഷരം'ത്തിലൂടെയാണ്. ഒരു വെബ് മാസികയായി അക്ഷരം ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നു എന്നതും ശ്രദ്ധേയമാണ്. എൺപതുകൾ മുതൽ ടി.ടി.എഫ്.എ.സി വർഷംതോറും കവിസദസ്സുകൾ അണുശക്തിനഗർ കോളനിയിൽ സംഘടിപ്പിച്ചു വരുന്നു.. നഗരത്തിലെ ഒട്ടുമിക്ക കവികളും ഇവയിൽ പങ്കെടുക്കാറുണ്ടെന്ന കാര്യം സന്തോഷത്തോടെ സ്മരിക്കട്ടെ.. ശക്തമായ ഒരു സാഹിത്യ വിഭാഗത്തിന്റെ ഉത്സാഹത്തിൽ സ്ഥിരമായി സാഹിത്യചർച്ചകളും നടന്നുവരുന്നു. കലാമത്സരങ്ങളും സാഹിത്യ മത്സരങ്ങളും വാർഷികഘോഷത്തിന്റെ ഭാഗമായി എല്ലാ വർഷവും നടന്നുവരുന്നു. ഇവയിൽ വർഷംതോറും പങ്കെടുക്കുന്ന മത്സരാർത്ഥികളുടെ എണ്ണത്തിലുണ്ടാവുന്ന





വർദ്ധനവ് മരുന്നാടൻ മലയാളിയുടെ മാതൃഭാഷയോടുള്ള സ്നേഹത്തിന്റെ ഉത്തമ ഉദാഹരണം തന്നെയാണ്.

ടി.ടി.എഫ്.എ.സിയുടെ സിൽവർ ജൂബിലി ആഘോഷങ്ങളോടനുബന്ധിച്ചും, വളരെക്കാലം ക്ലബിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ചുക്കാൻ പിടിച്ച ഡോ.എ.പി.ജയരാമൻ സാനിന്റെ യാത്രയയപ്പ് വേളയിലും കൂടാതെ അൻപതാം വാർഷികവേളയിലും പഴയ അംഗങ്ങളെ ക്ഷണിതാക്കളാക്കി സുഹൃദ് സംഗമങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. അത്യന്തം വികാര സാന്ദ്രമായ രംഗങ്ങൾക്ക് ഈ സംഗമവേദികൾ സാക്ഷിയായി. ഓർമ്മകളുടെ സാഗരങ്ങളിൽ മുങ്ങിനിവർന്നപ്പോൾ പ്രസംഗികരുടെയും പ്രേക്ഷകരുടെയും കണ്ണുകൾ പലതവണ ഈറനണിയുന്നതുകാണാമായിരുന്നു. ഓരോ അംഗവും ടി.ടി.എഫ്.എ.സി-യെ എങ്ങിനെ സ്നേഹത്തോടെ മാറോടണക്കുന്നുവെന്നതിന് ഈ രംഗങ്ങൾ സാക്ഷിയായി.

ഇരുപത്തി ഒന്നാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭത്തോടെ സാമൂഹിക ജീവിതത്തിലെ കീടമത്സരങ്ങളും വ്യക്തികൾ അണുകൂടുംബങ്ങളിലേക്ക് ഉൾവലിഞ്ഞതും സംഘടനയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് എവിടെയോ ഒരു തുടർച്ച നഷ്ടപ്പെടുത്തി. സർവ്വശ്രീ മുരളീധരൻ നന്നാട്ട്, ഡോ : പി ഹരികുമാർ, എം പി രതീഷ്, ആർ പ്രദീപ് തുടങ്ങിയവരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ വന്ന ഭരണസമിതികളുടെ അവസരോചിതമായ അർപ്പണ മനോഭാവത്തോടെയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളും ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതിക



വിദ്യകളെ സംഘടനയുടെ ദൈനം ദിന പ്രവർത്തനങ്ങളിലേക്ക് സന്നിവേശിപ്പിക്കാനുള്ള ധീരമായ നടപടികളും ആലസ്യത്തിലായിരുന്ന മലയാളി സമൂഹത്തിന് ഒരു പുതുജീവൻ നൽകി. ഈ പ്രസ്ഥാനത്തെ ഇന്നു കാണുന്ന ഒരു ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിലേക്ക് കൈപിടിച്ചുയർത്തുന്നതിൽ ഇവരുടെ സംഭാവനകൾ എടുത്തുപറയേണ്ടതാണ്. ക്ലബ്ബിന്റെ വെബ്സൈറ്റ് രൂപകല്പന ചെയ്തതും വരവുചിലവ് കണക്കുകൾ കമ്പ്യൂട്ടർവത്കരിച്ചതും ലൈബ്രറി പുസ്തകങ്ങളുടെ വിവരങ്ങൾ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ ലഭ്യമാക്കിയതും ഇക്കാലത്താണ്.

വാർത്താവിനിമയ സംവിധാനങ്ങളിലുണ്ടായ മുന്നേറ്റത്തോടെ മുംബൈ നിവാസികൾക്ക് അപ്രാപ്യമായിരുന്ന മലയാളം സിനിമകളും സീരിയലുകളും സ്വന്തം വീടുകളിലിരുന്ന് കാണാനുള്ള സൗകര്യം ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തിന്റെ അവസാന വർഷങ്ങളിൽ ഉണ്ടായി. സ്വാഭാവികമായും ഇത് മുംബൈ നാടകവേദിയെ കാര്യമായിത്തന്നെ ബാധിച്ചു. രണ്ടായിരത്തിലെ ആദ്യ ദശാബ്ദത്തിന്റെ അവസാനം വരെ ഈ മന്ദ്രത തുടർന്നു. പുതിയ തലമുറ മുംബൈ നാടകവേദിയെ ഏറ്റെടുക്കുന്നത് ഇക്കാലത്താണ്. ടി.ടി.എഫ്.എ.സി യുടെ യുവകലാകാരന്മാർ നഗരത്തിലെ ഉണർന്നെണീറ്റ നാടകവേദിയിൽ തങ്ങളുടെ സാന്നിധ്യം നല്ലരീതിയിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചു. ഇതിൽ എടുത്തു പറയേണ്ടത് ശ്രീ കൃഷ്ണനുണ്ണി മായന്നൂർ സംവിധാനം ചെയ്ത 'ഹട്ടാമല നാടിനപ്പുറം' എന്ന നാടകം വിവിധ നാടക മത്സരങ്ങളിൽ വാരിക്കൂട്ടിയ പുരസ്കാരങ്ങളാണ്.

നാടകത്തിനു സംഭവിച്ച മന്ദീഭാവം വായനയുടെ കാര്യത്തിലും മുംബൈ മലയാളിയെയും മുൻപുപറഞ്ഞ കാലത്ത് കാര്യമായിത്തന്നെ ബാധിച്ചു. അതുവരെ വായനക്കാരുടെ നിരസാന്നിധ്യം കൊണ്ട് ധന്യമായിരുന്ന ലൈബ്രറികൾ ആരും തിരിഞ്ഞുനോക്കാതെ മാറാല പിടിച്ചു കിടപ്പായി. വായന നിന്നുപോകുമോ എന്ന അശുഭ ചിന്തയിൽനിന്നും ആധുനിക വൽക്കരണത്തിലൂടെയും പുത്തൻ പുസ്തകങ്ങളുടെ ആഗമനത്തോടെയും വായനക്കാരെ ആകർഷിക്കാനുള്ള ക്ലബ്ബിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് വലിയ സ്വീകാര്യതയാണ് ലഭിച്ചത്. മലയാളം മിഷന്റെ ഭാഗമായി കേരള സർക്കാരിന്റെ

സംഭാവനയായി ലഭിച്ച പുസ്തക ശേഖരവും ഇതിന് മുതൽക്കൂട്ടാവുകയും ചെയ്തു.

ഇന്ന് മുംബൈയിൽ നടക്കുന്ന വിവിധ കലാമത്സരങ്ങളിൽ ടി.ടി.എഫ്.എ.സി-യുടെ കലാകാരൻമാർ സജീവ സാന്നിധ്യം കൊണ്ട് ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. മാത്യുഭൂമി, മനോരമ കലോത്സവങ്ങൾ, കേരള സംഗീത നാടക അക്കാദമി, കേരളീയ കേന്ദ്ര സംഘടന, മലയാളം മിഷൻ മുംബൈ ചാപ്റ്റർ തുടങ്ങിയവയുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ നടക്കുന്ന മത്സരങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ അവയിൽ ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ മാത്രം.

ടി.ടി.എഫ്.എ.സി-യുടെ അൻപതാം വാർഷികത്തോടനുബന്ധിച്ച് അഖിലേന്ത്യാ തലത്തിൽ പ്രവാസികൾക്കായി നടത്തിയ സാഹിത്യമത്സരങ്ങൾ അക്ഷര സന്ദേശങ്ങളുടെ പങ്കാളിത്തം കൊണ്ട് ശ്രദ്ധ നേടി. മലയാളി മങ്കുമാരുടെ തനതുകലയായ കൈകൊട്ടിക്കളി(തിരുവാതിരയെ ശാസ്ത്രീയമായി മനസ്സിലാക്കാനും അതിന്റെ ചിട്ടവട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവ് നൽകുന്നതിനുമായി ക്ലബ്ബ് ഒരു ഏകദിന ശിൽപ്പശാല സംഘടിപ്പിച്ചു. മഹാനഗരത്തിലെ വിദൂര പ്രാന്തപ്രദേശങ്ങളിൽനിന്നു പോലുമുള്ള സ്ത്രീകളുടെ പങ്കാളിത്തം കൊണ്ട് ഈ ശിൽപ്പശാല മാധ്യമ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റി. കേരളത്തിൽപോലും തിരുവാതിരയെ അടുത്തറിയാനായി ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു സംരംഭം ഇതുവരെ ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്ന് നാട്ടിൽനിന്നെത്തിയ പരിശീലക അഭിപ്രായപ്പെട്ടത് ഈ അവസരത്തിൽ സ്മരിക്കട്ടെ. അൻപതാം

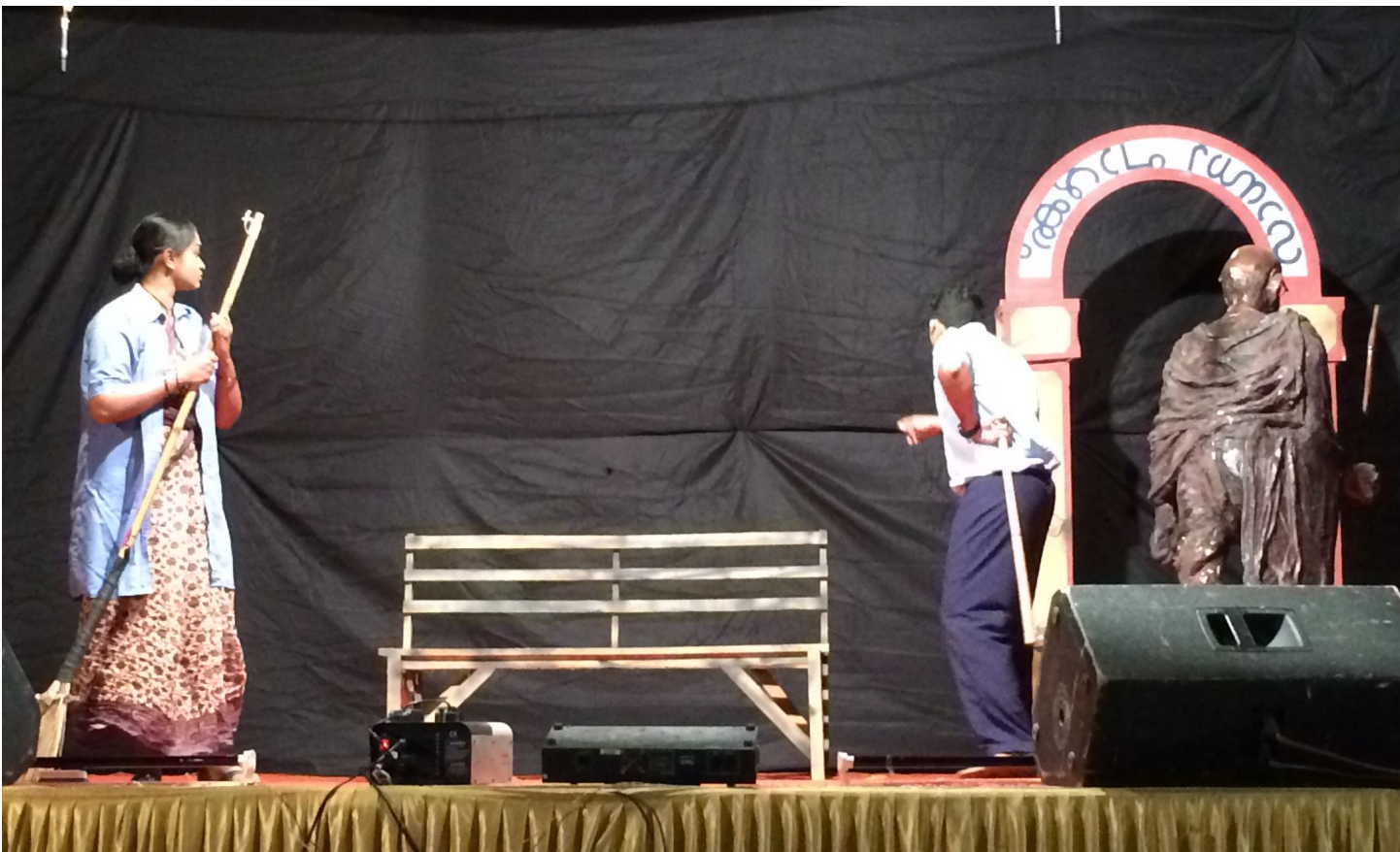


വാർഷികത്തോടനുബന്ധിച്ചു നടത്തിയ ഭക്ഷ്യമേള തനതു മലയാളി വിഭവങ്ങളെ മറ്റ് ദേശക്കാർക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തി. മൂന്നു ദിവസങ്ങളിലായി നടത്തിയ കലാനിശകൾ ക്ലബ്ബങ്ങൾക്ക് വേറിട്ട അനുഭവമായി. കൊട്ടിക്കലാശമായി കേളി സാംസ്കാരിക സംഘടനയുമായിച്ചേർന്ന് സംഘടിപ്പിച്ച തായമ്പക മലയാളികളുടെ മാത്രമല്ല മറ്റ് ഭാഷക്കാരുടെകൂടി അനുഭവങ്ങൾ ഏറ്റുവാങ്ങി.

മുൻഗാമികൾ വെട്ടിത്തെളിച്ച ടി.ടി.എഫ്.എ.സി-യുടെ ഈ സുവർണ്ണ പാതനാം ഓരോരുത്തരും തോളോടുതോൾ ചേർന്ന് വരും കാലങ്ങളിലേക്കും വരും തലമുറകളിലേക്കും ദീർഘിപ്പിക്കാം. അങ്ങനെ ദീപമായ മലയാളി പാരമ്പര്യത്തിന്റെ അലകൾ ഈ മഹാനഗരത്തിൽ എക്കാലവും നിലനിർത്താം.

(തയാറാക്കിയവർ- സർവ്വശ്രീ ഡോക്ടർ വേണുഗോപാൽ, പി വിശ്വനാഥൻ, കെ വി നമ്പൂതിരി, പി കെ എസ് പിള്ള, എം തോമസ് വി ശ്രീപ്രസാദ് തുടങ്ങിയവർ)

\*\*\*\*\*





# **SUNIL CONSTRUCTION**

## **CIVIL ENGINEERS & CONTRACTORS**

**KISHAN S. RATHOD**

Proprietor

9323 201 038

kishanrathod1234@yahoo.com

**Dayanand S. Patil**

9324364068

sunilconstruction12345@gmail.com

**Kunjilal B. Ballare**

Engineer

9769 260 655

kballare@gmail.com

**Sunil K. Rathod**

8898 470 274

sunilrathod954@gmail.com

Roma Banjara Tanda C.H.S.,  
Bldg. No. 1, Rom No. 506,  
Mankhurd (W), Mumbai - 400 043.

Best Compliments from:



**Echaar Equipments Pvt. Ltd.**

A Cutting edge of varied machinery components & assemblies

### CERTIFICATIONS



Plot No. A-48/49, Road No.10,  
Wagle Industrial Estate,  
Thane – 400 604.  
Maharashtra, India.

T : +91-22-25806683, 2580 2240  
F : +91-22-2583 2866  
E : info@echaar.com  
W : www.echaar.com

Best Wishes from

**Shri M V Pillai & Family**

**C B D Belapur**

## Mumbai Malayalee Scientists: Mighty Sciency Movers and Shakers

[ The architect and thought leader of the unique world class People's Science Movement of Kerala is Dr.M.P. Parameswaran and the Science for Social revolution he scripted and executed is sociologically more forward looking than any other revolution including the revolution within revolution envisioned by Castro. It was designed, developed and proof of concept tested in Mumbai with his Malayalee colleagues and later he moved over to the action field, Kerala, for its strategic and tactical deployment. The spinoffs of the Malayalee Scientists five decade-old Mumbai endeavour have been the emergence of new energetic thrusts in public engagement programs at national and international levels in recent times. This is a reflective reminiscence of a historic sciency renaissance by the writer who is a participant in and witness to the phenomenon.]

Bhabha Atomic Research Centre had been a brave new cradle of science communication, albeit the fact that it was neither its vision nor mission. The unintended but convergent consilience may be arguably called the 'Bhabha Effect', similar to the classic Bhabha Scattering. Recognizing that the academic outputs from Indian Universities are not directly employable in the burgeoning nuclear energy sector, Homi Bhabha initiated the Atomic Energy Establishment Training School program in 1957 on the model of the Oak Ridge National Laboratories. The school attracted about 200 beautiful minds from across the country and in the early years a good number of Malayalees could gain entry. Most of the trainees scaled great professional heights in science, technology and several transdisciplinary domains. A small number of this gifted pool in their early career trajectory chose to traverse the less travelled path of science communication and prominent among them are Dr.M.P. Parameswaran ( 1<sup>st</sup> Batch), Dr.T.S. Iyengar ( 2<sup>nd</sup> Batch), Dr Narendra Sehgal and Dr Bal Phondke (4<sup>th</sup> Batch) Dr. K. S. Parthasarathy (7<sup>th</sup> Batch), Dr.A.P.Jayaraman (8<sup>th</sup> Batch) et al

### MP Era

M.P. Parameswaran, affectionately called MP, stands out luminously as the architect of Peoples' Science Movement in India. An electrical engineer, he went for his advanced doctoral studies to Moscow and was fascinated by the waves of science popularization in the Soviet Union. He learned the strategies, tactics and knowhow of the science popularization revolution and brought with him a huge library of Russian language books. Back to his desk, he conceptualized a grand scheme to operationalize his dream project and energized his colleagues. He took upon himself the task of enriching Malayalam with the genre of science literature and galvanized a team to kick-start the program. He also catalysed parallel activities in different languages and formed the Federation of Indian Language Science Associations.

It was the second Sunday of August 1966. Govind Chettur and myself had shifted from Bandra Bandstand barracks to Chembur Guest House after vacating Bandra Band barracks and were relaxing after breakfast. We were reading together Bertrand Russell's 'Why I am not a Christian' and vociferously admiring his eclectic choice of scientific adjectives generating semantic over tones. Our door was slightly open and our animated conversation could be heard outside. A group of three waited outside for a while, knocked the door and entered the room led by a diminutive but effervescent person. I am Parameswaran... of the first batch. He introduced himself and both us peremptorily got into attention position actuated by irrepressible pecking order. He delivered his evangelic message for Malayalam Science Litera-



Dr. A. P. Jayaraman\*



ture and we listened to him in riveted attention. 'You know science. You know Malayalam. That is all you need to know.' I got into the band wagon and never ever looked back.

### **Let Hundred Flowers Bloom**

Many a small group braindancing sessions were held and a consensus was arrived at to give form and function to the grand idea of science popularization in Malayalam and proof of concept was to be developed. Our target was one hundred Malayalee Scientists and Engineers. On 9<sup>th</sup> January 1966, at a meeting held at South India Welfare School, Matunga a decision was taken to form the organization named Sasthra Sahithya Parishat ( Malayalam) Bombay-SSP(M) B with M. P. as President, V. C. Nair as Secretary and Dr. M.P.S Raman as Treasurer whose house at 21 Paradise Building, Opposite Shanmukhananda Hall as the office. Some of the pioneers who served as members, office bearers in the committees included A.K.Govindan, M.N. Nambudiri, V.C Nair, Kerala Varma, K.Theyyunni, P.K. Pankajakshan, P.V.S. Nambudiripad, V.T. Gopalakrishnan, V.V. Raman, A.P.Jayaraman, Kamala Rudran, Radha Das, Vijayalakshmi Pullat, Gouri et al. There were about 100 members. It was a turning point in the history of the present Kerala Sasthra Sahithya Parishat (KSSP).

Science popularization in Malayalam was the clearly stated mission. Planning, organizing and executing started with a new found ebullience. Some activities were put on the anvil. Preparation as well as presentation of one popular science article in Malayalam from the frontiers of science and engineering every month in a convened meeting of fellow members was a well-executed project. Writing and speaking skills were developed by this exercise. Notable articles of those early times included Nuclear Fuel reprocessing by M.K.T Nair, Applications of Radioisotopes by V.C.Nair, Computers by K. K. Krishnankutty, Transistors by Sadanandan, Malayalam Script and Typewriter Keyboard by T.S. Iyengar, Reverse Osmosis by A.K. Govindan and Gas Chromatography by A.P. Jayaraman and many more. It was also decided to bring out a manuscript magazine called Science Path to include the discussed article and to cover topical science news. This writer was given the duty of bringing this out. Cyclostyling was used for replication and it was hard to write with the stencil in Malayalam! The first issue came out in July 1969 and carried an editorial on Moon landing. Five or six issues came out and thereafter the presented and other articles went for publications in Kerala. Four books were published and five booklets were translated during this period.

However the scicom market size in Malayalam media was small and the market pool for Mumbai science writers was still smaller. The topics also not those wanted by the media. The lukewarm approach of Malayalam mainstream media to sciency stories slowly changed. A series of articles prepared by this writer while on deputation to Japan was accepted by print media and science and technology stories from Expo70 Osaka, Hiroshima, Nagasaki and Minamata saw the light of the day. This writer remembers preparing the first such article an extensive science article on the Expo 70 Osaka Japan as suggested by Norman Achuthan Nair of Calicut who personally took it to K.P. Kesava Menon!

### **Silk Route**

The State Institute of Language, Kerala (SILK) was established in 1968 as an academic publication centre and one of its early projects was the publication of the *Vijnaanashabdaavali*, which was the single critical variable for developing Malayalam into an effective medium of communication for modern scientific and technological knowledge.

This project involved the creation of technical vocabulary in Malayalam. About 2000 words from A to H in English were compiled in Mumbai and became part of Vijnanashabdaavali amounting to 20,000. This writer recalls the fact that he was on Central Emergency Post duty as a health physicist for a month from the Health Physics Division. In the third shift, except the two perfunctory visits to the operational areas, there was very little to be attended to leaving a lot of leisure to make technical glossary. Several articles for Malayalam Encyclopaedia were prepared from Mumbai. A textbook, Junior Technical Chemistry was authored by this writer for SILK. Extensive collaboration was maintained with SILK, KSSP and their demand for the supply of scicom text material was managed in Mumbai. Under the leadership of P.T.Bhaskara Panicker, a society titled STEPS was registered at Thiruvananthapuram for the publication of science, technology books and a good number of promoters was from Mumbai. Nuclear Physics by Irving Kaplan and Sourcebook on Atomic Energy by Samuel Glasstone were translated into Malayalam by teams in Mumbai. Most members of the team had studied the two books as part of their course work in the Training School and thus high quality translation work could be done. MP had been on deputation to SILK and the human resources developed in Mumbai was utilized in full measure. Later, he took over the captaincy of KSSP and galvanized it into a world class Peoples Science Movement. Relationships were seamlessly maintained with SSP(M)B and individual level contacts were strengthened.

### **Golden Eureka Age**

The golden age of creative science literature for children in Malayalam was ushered in when Sivadas took over as the editor of the Eureka. Eureka started publication in 1970 and has been the best science fortnightly published in Malayalam. Stories, poems, songs, essays etc related to science are given utmost importance in the journal with an objective to create scientific temper and awareness in the minds of the younger generation. This was characterized by fact-fiction-fusion genre and is described as Sivadas-Jayaraman Model of Science stories. Numerous such stories appeared in Eureka and a few were translated into English. These stories were narrated in Kerala, Singapore, Brazil and the U.K.

In October 2015, a National Conference on Creative Science literature for Children was held at Homi Bhabha Centre for Science Education and veteran KSSP scistorytellers attended along with others from different part of the country. In 2018, a National Conference STEM stories was held at Nehru Science Centre Mumbai with the keynote address by Sivadas. Subsequently STEAM Academy was formed and scistorytelling was put in high gear. The Academy has Sivadas as Emeritus President, A.P.Jayarman as President and includes Dr. M.P.S Ramani and B. Sreekantan, KSSP. The other members are second and third generation from Mumbai exposed to the MP scicom culture. The Academy is registered in Palakkad and operates globally, collaborates with museums and presents science programs. Over 30 museum themed science programs for primary and secondary students were delivered so far and more are in the pipeline. The last episode was on Drummology. It was introduced with 48 learners of *Chenda* in the Talent Lab of Pallassana primary school. This was followed by Congolese Lukumbi drum from Pennsylvania University Museum narrated by museum anthropologist. The attendees were school students of the 7<sup>th</sup> standard learning sound with a syllabus friendly exposition by an engineering faculty and the program conceptualized by student event coordinator of the Academy. Similar programs are perfunctorily being held at three museums in Mumbai. Another technology story on desalination was presented utilizing Otamthullal format presented by Principal Jyothy at Dr. Bhaudaji Lad

Museum Byculla. Modules on 21 century critical thinking skills for learners and scientific thinking styles for teachers have been designed and delivered in collaboration with Professor Mark Nowacki of Singapore LogicMills Academy.

As KSSP was developing with increasing involvement in total societal affairs and making breakthroughs in solving site specific problems, direct intervention from Mumbai declined in logistic significance and the accumulated science popularization capital was deployed in Mumbai based activities. Sasthra Kala Vedi was formed to continue the tradition and several quality programs were delivered but constraints and restraints brought this to a halt. The National Centre for Science Communicators was a fitting platform for continuation of the work and this writer as its Chairman is engaged in managing science communication projects.

The past has its enchanting glory and learning has been thrilling experience. The present has exciting new technological possibilities to hone new skills so that the legacy can majestically march ahead. The evolutionary history narrated here marks translation, transcreation, synthetic and reflective writing, speaking and transmedia scistorytelling. It is heartening to note the response to this story from the community scientist communicators of TIFR, IITs, King's College and Manchester Universities and from the science communicators at the recently concluded conference of World Federation of Science Journalists. Academic programs of science communication, Public Speaking in Science and Science Journalism are in advanced stage of implementation in Universities and Colleges.

## **TTFAC**

Anushakthinagar had been my residence for thirty four years from 1970 to 2004 and I was fortunate to be part of the culturally vibrant Malayalee community. My social fabric was intimately intertwined with the waft and warp of the Malayalee psyche and aesthetic identity. I also had the rich and rare privilege of serving the TTFAC. I wonder why we had a club and not an association. Like the Lions and the Rotarians the club has a distinctive style of relationship management. Our Club is singular and iconic among Mumbai Malayalee associations. When we extend an invitation to a guest to to preside over the annual day, we could feel the subtle elation. Here I have cherrypicked a special activity in which some of our members were active. Most notable are the facts that the movers and shakers form a subset of club membership and the a large measure of the creative work was carried out in Anushakthingar. The connectedness and connectivity facilitated by the club had been phenomenal. As a former president of the Club, I look back with justifiable pride and look forward with great expectations.

\*Past President, TTFAC

\*President STEAM Academy-[www.academy4steam.com](http://www.academy4steam.com)

\*Chairman, National Centre for Science Communicators.

[drap.jayaraman@gmail.com](mailto:drap.jayaraman@gmail.com)

9819966601

Res: A-2501, Lodha Bellissimo, Mahalaxmi, Mumbai 400011



# WE CARE For The Community

Because, Community Health is a major challenge in modern times. Non-communicable diseases, life-style related ailments, and degenerative disorders have become important issues of concern in public health management.

Invested with an ardent conviction stemming from our century old traditions in health care services and ethical social responsibility, we are here to CARE for our COMMUNITY.



Hospital complex at Kottakkal



Hospital at Delhi



Hospital at Kachi



Charitable Hospital at Kottakkal



Medical plant estate



Centre for Medicinal Plants Research



Pill Vener Museum at Kottakkal



Factory complex at Kottakkal



Factory at Karghode



Factory at Nejjugal



Quality control laboratory



Plant glass

## BRANCH CLINIC IN MUMBAI

Kerala Bhavan, 16/A, K A Subramaniam Road,  
Behind Matunga Police Station, Matunga (East), Mumbai - 400 019  
Tel. 022-24016879, 24015195



## ELECTRONIC ENTERPRISES (INDIA) PVT. LTD.

103, Nimesh Industrial Estate, Vidyalaya Marg, Mulund (East),  
Mumbai-400081. INDIA

Phone: 91-(022)-25639904 • 91-(022)-25636011 • Fax: 91-(022)-25633960

[eemulund@eeipl.in](mailto:eemulund@eeipl.in) ; [pemd@eeipl.in](mailto:pemd@eeipl.in)

website: [www.eeipl.in](http://www.eeipl.in)

Electronic Enterprises (I) Pvt.Ltd, is supplying wide range of health Physics & radiation monitoring instruments to DAE organization & other institute for more than 3 decades.

We are having our own manufacturing division for design & develop of various instruments like counting system, Spectroscopy system, radiation monitoring system, special customs design systems like fuel pin scanning, Tritium in air monitoring etc.

Our corporate office at Sewri, Mumbai administers functioning of our all area sales offices located in key cities of India & Manufacturing Division located at Mulund, Mumbai.

<u>Spectroscopy Instruments:</u>	<u>Detectors:</u>	<u>Electronics:</u>	<u>Health Physics Instruments:</u>	<u>Radiation Monitoring system:-</u>	<u>Special systems:</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gamma Spectroscopy system;</li> <li>• Alpha Spectrometry system;</li> <li>• Beta, Neutron Spectrometers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GM Tubes, CsI, BGO, PS, LS, ZnS(Ag)</li> <li>• Semiconductor-HPGe, CdTe, CZT detectors, SIID alpha detectors</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preamp, Amplifiers, ADC, SCA, CFD, MCA, Digitizer, HVPS,NIM/VME based set up</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dosimeters, Survey meters, ALSCIN, ERK, Isotope Identifinder, Portal Monitors, Contamination monitors etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•AGM, CAM, •αβ Particulate Monitor, • High Range Ion chamber Monitors •Noble Gas Monitor, Iodine Monitor etc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compton Suppress gamma Spectrometer, Criticality Monitoring system etc.</li> </ul>

### Other group of products offered by us:

➤ Laboratory, Industrial & Scientific Instruments	➤ Test & Measurement Instruments	➤ LISI ➤ Electronic Components	➤ Nano Science & Semiconductor Instruments	➤ High Energy Physics Instruments
---	----------------------------------	-----------------------------------	--	-----------------------------------

### Electronic Enterprises (I) Pvt Ltd, Sales Area Offices:

<b>Mumbai</b> (022) 2563 9904 <a href="mailto:eemulund@eeipl.in">eemulund@eeipl.in</a>	<b>Hyderabad</b> (040) 23243352 <a href="mailto:eehvd@eeipl.in">eehvd@eeipl.in</a>	<b>Kolkata</b> (033) 25787114 <a href="mailto:eeecal@eeipl.in">eeecal@eeipl.in</a>	<b>Kota</b> (0744) 2501113 <a href="mailto:eeekota@eeipl.in">eeekota@eeipl.in</a>	<b>Bangalore:</b> (080) 23380451 <a href="mailto:eeebng@eeipl.in">eeebng@eeipl.in</a>
--	--	--	---	---

### Registered Office :

*Electronic Enterprises (I) Pvt. Ltd.,*

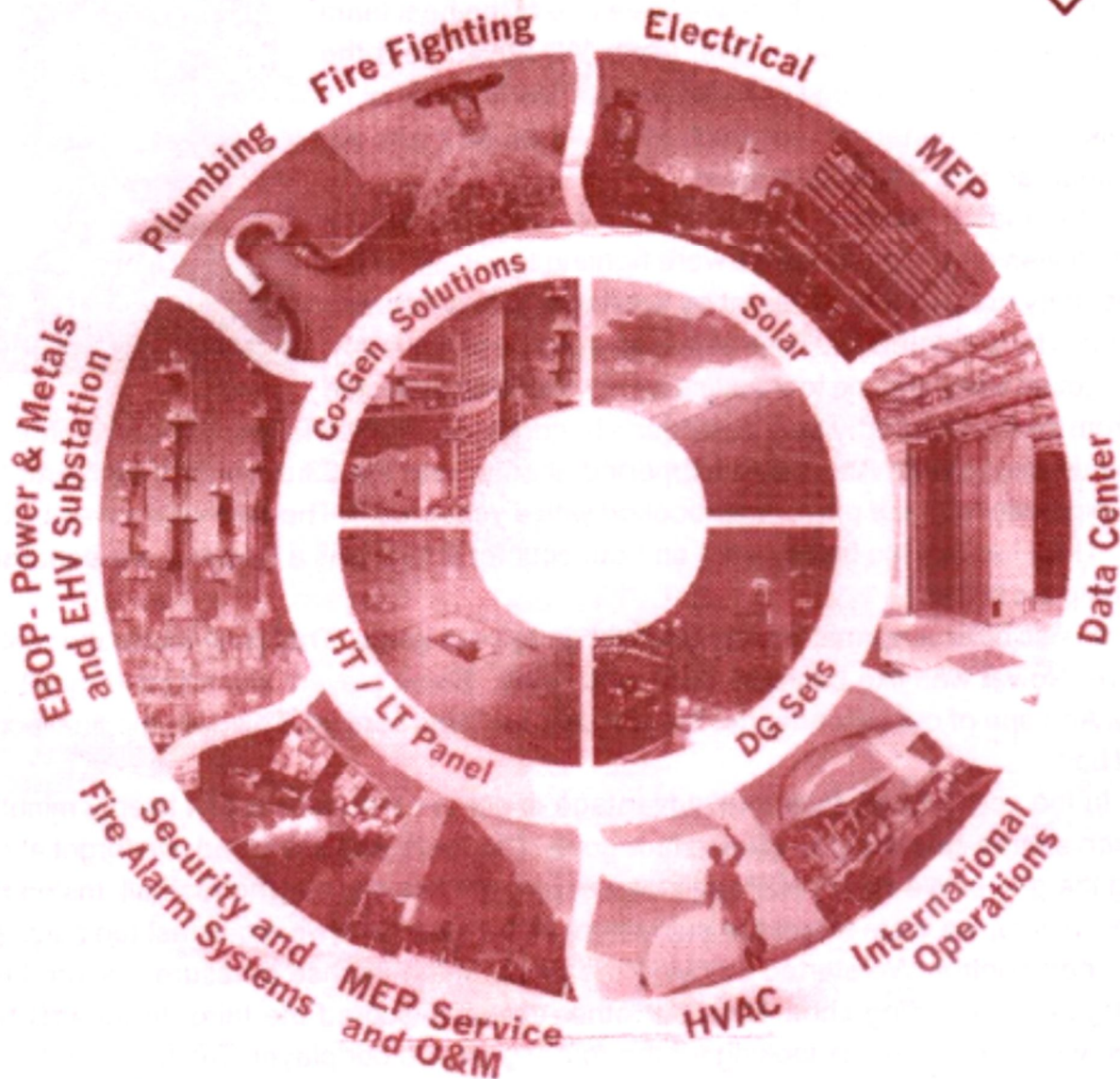
215-216, Regal Industrial Estate, Acharya Donde Marg, Sewri, Mumbai, 400 015

Phone : 91-022-24137096 / 91-022-24147970 Fax : 91-022-24133341 / 91-022-24155894

Email : [info@eeipl.in](mailto:info@eeipl.in) ; [sales@eeipl.in](mailto:sales@eeipl.in)

With Best Compliments From

# STERLING & WILSON



## SERVICES OFFERED:

DIESEL GENERATORS | DISTRIBUTED POWER AND CO GENERATION (GAS AND OIL BASED)  
EBOP-POWER & METALS | EHV SUBSTATION | ELECTRICAL | FIRE FIGHTING | HT/LT PANELS  
HVAC | INTERNATIONAL OPERATIONS | MECHANICAL EPC | MEP SERVICE AND O & M  
PLUMBING | SECURITY AND FIRE ALARM SYSTEMS | SOLAR EPC  
TURNKEY DATA CENTERS | TURNKEY MEP SERVICES

Sterling and Wilson Private Limited, Associates of : Shapoorji Pallonji and Company Private Limited

Corporate Office : 9th Floor, Universal Majestic, P. L. Lokhande Marg, Chembur (W), Mumbai - 400 043.

Tel.: +91 22 25485300 | Fax: +91 22 25485331 |

Email : [corpomm@sterlingwilson.com](mailto:corpomm@sterlingwilson.com) | [www.sterlingandwilson.com](http://www.sterlingandwilson.com)

# ഭദ്ര

വണ്ടി ഓടിച്ചിരുന്നത് അയാളുടെ മരുമകനായിരുന്നു. പുറകിലെ സീറ്റിൽ ഒരു കൊച്ചു കുഞ്ഞിനെയെന്ന പോലെ മകൾ അയാളെ ചേർത്തു പിടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ചുവന്ന പട്ടിൽ പൊതിഞ്ഞ മൺകൂടം അയാളുടെ മടിയിലിരുന്ന് വണ്ടിയുടെ താളത്തിനൊപ്പം ചലിച്ചു. അയാളുടെ വലതുകൈവിരലുകൾ അതിൽ തലോടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ചുറ്റുമുണ്ടായിരുന്ന ലോകം എത്ര പെട്ടെന്നാണ് തന്നെ തന്നിച്ഛാക്കി പൊയ്ക്കളഞ്ഞത് എന്നയാൾ വ്യഥയോടെ ഓർത്തു. നാലു പതിറ്റാണ്ടുകളോളം ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമായിരുന്നവളാണ് മടിയിലെ ചുവന്ന പട്ടുകൊണ്ടു മുടിയ മൺകൂടത്തിൽ. ഈ അസ്ഥികലശം കടലിലൊഴുകുന്നതോടെ അവളീ ഭൂമിയുടെ ഭാഗമായിത്തീരും !

'അച്ഛൻ കുറച്ച് ചായ തരട്ടെ? ഫ്ലാസ്കിൽ ചൂടുള്ള ചായയുണ്ട് ' മകൾ ചോദിച്ചു. അയാൾ വേണ്ടെന്ന് തലയാട്ടി.

മനസ്സ് പുറകോട്ട് പായുകയാണ്. തൊള്ളായിരത്തി എഴുപതുകളുടെ അവസാനം. അക്കാലത്തെ പ്രണയകാലമായിരുന്നു അപ്പോഴയാളുടെ മനസ്സിൽ...

നാല്പത്തിമൂന്നു വർഷം മുമ്പുള്ള ഡിസംബർ മാസത്തിലെ ഒരു ഞായറാഴ്ച. ഒരു ചങ്ങമ്പുഴക്കവിത പോലെ മനോഹരമായ പ്രഭാതം.

പലയിടത്തും സിമന്റ് ഇളകിപ്പോയതു മൂലം ഇഷ്ടിക പുറത്തു കാണാമായിരുന്ന പടികൾ ചവിട്ടിക്കയറി, തുറക്കുമ്പോൾ കരകരാ കരയുന്ന ഇരുമ്പുഗേറ്റ് പതിയെതള്ളിത്തുറന്ന്, മുറ്റത്ത്, ഭംഗിയിലിട്ടിരിക്കുന്ന അരിമാവുകൊണ്ടുള്ള കോലം ചവിട്ടാതിരിക്കാൻ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം കാലടികൾ മുമ്പോട്ടു വെയ്ക്കുമ്പോഴാണ് പിന്നിൽ നിന്ന് നന്നുത്തൊരു ശബ്ദം അയാൾ കേൾക്കുന്നത്- 'അല്ലോ, ഇയാളു് ബുദ്ധിയാക്കേണ്ടോ ?'

തലയുയർത്തി നോക്കുമ്പോൾ മുറ്റത്തിന്റെ അതിരിൽ നിറയെ പുത്തുനിലക്കുന്ന ചെമ്പകമരത്തിന്റെ ചോട്ടിൽ ഒരു പൊൻചെമ്പകപ്പൂ പോലെ, അവൾ..!

'ബോംബെയ്ക്ക് പോണുന്ന് രാമേട്ടൻ പറഞ്ഞു.'

രാമേട്ടൻ എന്നു പറയുന്നത് അവളുടെ മുത്ത ഏട്ടനാണ് ; രാമചന്ദ്രൻ.

'ജോലിയാക്കെ കിട്ടി വലു ആളാവുമ്പോ നമ്മളെയൊക്കെ മറന്നു പോവിലോലോ ലേ?'

ഒരു തമാശ പറയുകയാണെന്ന മട്ടിൽ പറയുമ്പോഴും അവളുടെ ശബ്ദത്തിലെ ഈർപ്പവും ഇടർച്ചയും അയാൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

ഒന്നും മിണ്ടാനാവാതെ നിലക്കുമ്പോൾ അവളുടെ ചോദ്യം ' എപ്പോഴാ വണ്ടി ?'

'നാളെ ഉച്ചയ്ക്കുള്ള ജയന്തിജനത... '

'ഞാൻ ദൈവങ്ങളോട് പ്രാർത്ഥിക്കണുണ്ട്, നല്ലതു വരുത്തണേന്ന്...'

പിന്നെയവൾ നിറയെ പുത്തു നിലക്കുന്ന ചെമ്പകമരത്തിന്റെ താഴേയ്ക്കു ചാഞ്ഞുനിലക്കുന്നൊരു ചില്ലയിൽ നിന്ന് ഒരു പൂവിറുത്ത അയാളുടെ കൈവെള്ളയിൽ നൽകി.

'ഇതിന്റെയീ ഭംഗീം മനോക്കെ ഇന്നത്തയ്ക്കേണ്ടാവുള്ളൂ. പക്ഷേ, ചെല കാര്യങ്ങളു് അവസാന ശ്വാസം വരെ നമ്മുടെ മനസ്സിലുണ്ടാവും, ശര്യല്ലേ?'



സുരേഷ് നായർ

മറുപടി പറയാനായുന്വോഴാണ് പെട്ടെന്ന് ചാരിയിട്ടിരുന്ന മുൻവാതിൽ തുറന്ന് രാമചന്ദ്രൻ ഇറങ്ങി വന്നത്.

'ഏയ്, നീയെപ്പൊ വന്നു?'

'ദാ, വന്നതേയുള്ളൂ.'

'നീയിവളോട് യാത്ര പറഞ്ഞുലോ ല്ലേ...?' മറുപടി കാക്കാതെ തിരിഞ്ഞ് 'ദോ, നീ ഉള്ളേ പോമ്മാ. എനക്ക് ഇവകിട്ടേ കൊഞ്ചം പേശണം.' സഹോദരി പോയി എന്ന് ഉറപ്പു വരുത്തിക്കൊണ്ട് രാമചന്ദ്രൻ ശബ്ദം താഴ്ത്തി സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങി.

'നീയിപ്പൊ വന്നത് നന്നായി. പോണെന്നു മുമ്പ് നിന്നെ കാണണമെന്ന് വിചാരിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു ഞാൻ.'

പതിവില്ലാത്ത മുഖവുര. ചോദ്യ രൂപേണ അയാൾ രാമചന്ദ്രന്റെ മുഖത്തു നോക്കി .

'പറയാം, ഭദ്രക്ക് പാലക്കാട്ട് നിന്ന് ഒരു പ്രൊപ്പോസൽ വന്നിട്ടുണ്ട്. വലിയ ധനികരൊന്നുമല്ല. പക്ഷേ ഞങ്ങളുടെ കുടുംബത്തിന് ചേരും. നിനക്കവളോടുള്ള ഇഷ്ടം എനിക്കറിയാം. പക്ഷേ, ഇനിയത് വെറുമൊരു ഇഷ്ടത്തിനപ്പുറത്തേയ്ക്ക് പോവരുത്. ഞാൻ പറഞ്ഞു വരുന്നത്..... എന്തൊക്കെ പുരോഗമനതത്വങ്ങൾ പറഞ്ഞാലും പ്രസംഗിച്ചാലും ഈ നശിച്ച ജാതീയ മതോം ഉള്ളടത്തോളം നമ്മുടെ നാട് ഒരിക്കലും നേര്യുവിലയാ ' രാമചന്ദ്രൻ തുടർന്നു: "നീയെന്നും എന്റെ നല്ല സുഹൃത്തായിരിക്കും. അങ്ങിനെ മതി , അങ്ങിനെയേ പാടുള്ളൂ. നിന്നോടേനിക്ക് വിരോധൊന്നുമില്ല. പക്ഷേ, സമുദായത്തേയും ബന്ധുക്കളേയുമൊക്കെ ധിക്കരിച്ചു... വേണ്ടോ.... ഞാൻ പറയുന്നത് നിനക്ക് മനസ്സിലാവണോ ? '

മറുപടിയൊന്നും പറയാതെ രാമചന്ദ്രന്റെ കൈത്തണ്ടയിൽ അയാൾ പതിയെ വിരലുകളമർത്തി, 'വല്ലപ്പൊഴുമൊക്കെ വിവരത്തിന് എഴുതണം' എന്ന രാമചന്ദ്രന്റെ വെറുംവാക്കിന് 'ആവാം' എന്നു തലയാട്ടിക്കൊണ്ട് പടിയിറങ്ങി, തിരിഞ്ഞ് ഗേറ്റടയ്ക്കാൻ ഭാവിക്കുന്വോൾ കണ്ടു, ഗേറ്റിലേയ്ക്കു തന്നെ നോക്കി ഒരേ നിലു നിലിക്കുകയാണവൾ..!

വെളുപ്പിന് ശൂശാനഭുമിയിൽ അയാളും മകളുമായിരുന്നു ബലിയിട്ടത്. ശൂശാനത്തിലെ തന്ത്രി പറഞ്ഞു കൊടുത്തതുപോലെ ഒരു പുവാരാധിച്ച് തൊഴുതു കൈ കഴുകി, എള്ളും പൂവും ചന്ദനവും നീർ പകർന്ന് കുറുകത്തലക്കൽ ഒരു ഉരുള.... കർമ്മങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ് വലതു കൈവിരലിലെ ദർഭ്യേരി അതിന്റെ കെട്ട് അഴിച്ചശേഷം ഇലയിലിട്ട്, ഇലയിലെപിണ്ഡം തുറന്നായ സ്ഥലത്ത് കാക്കകൾക്ക്... പിന്നെ എരിഞ്ഞമർന്ന ചിതയിൽനിന്ന് തെഴുവിൻ കോൽ ഉപയോഗിച്ച് ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം അസ്ഥികൾ പെറുക്കുന്ന കർമ്മം...

ശിരോഭാഗത്തെയും നടുഭാഗത്തെയും കാൽഭാഗത്തെയും ഓരോ അസ്ഥി വീതം പച്ചപ്പാളയിൽ ശേഖരിച്ചു. തന്ത്രി അത് വെള്ളവും എണ്ണയും ഗോമുത്രവും തൈരും കരിക്കും പനിനീരും കൊണ്ട് കഴുകിയശേഷം ചിതയിൽ അവശേഷിച്ചിരുന്ന ബാക്കി അസ്ഥികളും ചാരവും മാറ്റി സ്ഥലം വൃത്തിയാക്കിച്ച്, നവധാന്യങ്ങൾ വിതച്ച് ഭൂമി വീണ്ടും കൃഷിക്കുപയുക്തമാക്കി. എന്നിട്ട് പാളയിലെ അസ്ഥിക്കഷണങ്ങൾ മൂന്നുവട്ടം സൂര്യനെ കാണിച്ച് ഒരു മൺകൂടത്തിലാക്കി വെച്ചുനീട്ടിയപ്പോൾ അയാൾ വിരുന്നിപ്പോയി. അസ്ഥികലശം ഒരു നിധിപോലെ നെഞ്ചോടു ചേർത്തു പിടിച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ മകളോടും മരുമകനോടുമൊപ്പം കാറിനുനേരെ നടന്നു.

ജയന്തിജനതാ എക്സ്പ്രസ് മുംബൈ വി ടി സ്റ്റേഷനിൽ ഒരു കിതപ്പോടെ വന്നു നിന്നു. നേരം പുലർന്നിട്ടില്ല. സ്റ്റേഷനിൽ





അച്ഛന്റെ അനന്തരവൻ വിജയേട്ടൻ കാത്തുനിന്നിരുന്നു. ആദ്യത്തെ ഒരാഴ്ച താമസം വിജയേട്ടന് കുടുസ്സുമുറിപ്പിലായിരുന്നു. വന്നതിന്റെ ഏഴാം നാൾ ജോലിയും കിട്ടി. അന്വേഷണത്തിലുള്ള അമർജിത് സിംഗ് ഖുറാന എന്ന സർദാർജിയുടെ മെഷിനറി ഗോഡൗണിന്റെ ഇൻ ചാർജ്ജ് ആയിട്ടായിരുന്നു ബോംബെ ഔദ്യോഗിക ജീവിതത്തിന്റെ തുടക്കം. താമസം സഹാറിലുള്ള ഒരു ബാച്ചിലർ ഗ്രൂപ്പിന്റെ കൂടെ. വിജയേട്ടനായിരുന്നു വേണ്ടതെല്ലാം തരപ്പെടുത്തിക്കൊടുത്തത്.

അഹമ്മദാബാദിൽ നിന്നും, ലുധിയാനയിൽ നിന്നും, ബല്ലാരിയിൽ നിന്നുമൊക്കെ വരുത്തുന്ന പലതരം മെഷിനുകൾ ഗോഡൗണിൽ ഇറക്കി, അവയൊക്കെ അഴിച്ചു 'റീ ഫിറ്റ്' ചെയ്ത് പുത്തൻ പെയിന്റുചെയ്ത ശേഷം സർദാർജിയുടെ 'മെഡോസ് സ്കീറ്റി'ലുള്ള ഷോറൂമിലേയ്ക്കും, ഓർഡറനുസരിച്ച് പാർട്ടിക്കു നേരിട്ടും അയക്കുന്ന പണിയായിരുന്നു അവിടെ നടന്നിരുന്നത്. മൂന്ന് മെക്കാനിക്കുകളും നാല് ഹെൽപ്പർമാരും രണ്ട് പെയിന്റർമാരുമടക്കം പത്തോളം പേരാണ് ആ ഗോഡൗണിൽ ജോലി ചെയ്തിരുന്നത്. ഗോഡൗൺ നിറയെ പലതരം മെഷിനുകളായിരുന്നു. ആറായിരത്തിലേറെ സ്കമ്പർ ഫീറ്റ് വിസ്കീർണ്ണത്തിൽ പവർപ്രസ്സും, ലേത്ത് മെഷിനും, ഗ്രൈന്റിംഗ് മെഷിനും, ഡ്രില്ലിംഗ് മെഷിനും, പലതരം മോട്ടോറുകളുമൊക്കെ അടങ്ങുന്ന യന്ത്രങ്ങളുടെ മാത്രമായൊരു ലോകം!

ഗോഡൗണിൽ ഭാരിച്ച ജോലിയായിരുന്നു. എങ്കിലും ചുരുങ്ങിയ നാൾ കൊണ്ട് സർദാർജി അയാളെക്കുറിച്ച് 'വിശ്വസ്ഥനും സ്ഥിരോത്സാഹിയും' എന്ന് തന്റെ സുഹൃത്തുക്കളോട് അഭിപ്രായപ്പെടുകയുണ്ടായി.

ജോലിക്കു കയറിയിട്ട് ഏതാണ്ട് ആറുമാസത്തോളമായിക്കൊണ്ടും. ഒരു ദിവസം അപ്രതീക്ഷിതമായി ഭദ്രയുടെ ഒരു കത്തു വന്നു. ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ച നാളിലെല്ലാപ്പോഴും രാമചന്ദ്രൻ അയാളെഴുതിയിരുന്നു. ആ കത്തിന് രാമചന്ദ്രൻ മറുപടി അയച്ചിരുന്നില്ല. രാമചന്ദ്രൻ അന്നയച്ച കത്തിൽ നിന്നാണ് അവൾക്ക് മേൽവിലാസം കിട്ടിയത്.

കാര്യമാത്രപ്രസക്തമായ എഴുത്ത്. പാലക്കാട് നിന്ന് വന്ന ആലോചന മുടങ്ങിപ്പോയി. ചെക്ക് വേറെ ഏതോ പെൺകുട്ടിയുമായുള്ള അടുപ്പമാണത്രേ കാരണം. നാട്ടിൽ എല്ലാം പഴയപോലെ. കത്തിനു മറുപടി ബാക്കു ജീവനക്കാരിയായ അവളുടെ കൂട്ടുകാരി ശ്യാമളയുടെ അഡ്രസ്സിൽ അയച്ചാൽ മതിയെന്ന പ്രത്യേക നിഷ്കർഷിച്ചിരുന്നു. ഒടുവിൽ 'ഇയാളുടെ കൂടെ ജീവിക്കണമെന്ന് തന്നെയാണ് ഇപ്പൊഴും മനസ്സിൽ' എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അവസാനിപ്പിച്ച അവളുടെ കത്ത് അന്ന് എത്ര വട്ടം വായിച്ചു എണ്ണുതുമായി ഓർമ്മയില്ല! ഒരോ വായനയിലും നാട്ടിലേയ്ക്കുള്ള ദൂരം കുറഞ്ഞു വന്നു.

ഒരു ദിവസം പതിവില്ലാതെ അമർജിത് സിംഗ് ഖുറാനയുടെ ഫോൺ വന്നു. 'വൈകീട്ട് ഷോറൂമിൽ വന്ന് എന്നെ കാണുക.'

വൈകീട്ട് ഗോഡൗൺ അടച്ചശേഷം 'മെഡോസ് സ്കീറ്റി'ലുള്ള ഷോറൂമിലേക്ക് പോകുമ്പോൾ എത്തിനായിരിക്കും ഖുറാന സാബ് വിളിച്ചിട്ട് എന്ന ആകാംക്ഷയുണ്ടായിരുന്നുമനസ്സിൽ. ഓഫീസ്പുൺ ഹരിലാൽ പരിചയം ഭാവിച്ച് ചിരിച്ചു. 'സേട്ട്ജി ക്യാബിൻ മേം ഹൈ. ആപ് ജായിയേ ...'

'ആവോ ബോ... ' അയാളെ സ്നേഹത്തോടെ സ്വാഗതം ചെയ്ത ശേഷം പഞ്ചാബിച്ച്വയുള്ള ഹിന്ദിയിൽ സർദാർജി മുഖവുരയൊന്നും കൂടാതെ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി



'വാഗ്ദേഹി എന്തേറ്റിൽ ഞാനൊരു പുതിയ ഷോറും തുടങ്ങുന്നു. നിന്നെ അതിന്റെ ചാർജ്ജ് ഏല്പിക്കാനാണ് ഞാനുദ്ദേശിക്കുന്നത്. ആ ഭാഗത്ത് ധാരാളം ചെറുകിട തൊഴിൽശാലകളുണ്ട്. ഫോൺ മുഖാന്തിരവും നേരിട്ടും ധാരാളം ഓർഡർ പിടിക്കാനാവും. ശമ്പളത്തിന് പുറമേ നീ പിടിക്കുന്ന ഓരോ ഓർഡറിനും ഞാൻ നിനക്ക് ആറ് ശതമാനം കമ്മീഷൻ തരും. അടുത്തയാഴ്ച മുതൽ നിന്റെ ഡ്യൂട്ടി അവിടെയായിരിക്കും.'

അത് ജീവിതത്തിലെ വഴിത്തിരിവായിരുന്നു. മാസങ്ങളുടെ കഠിനാദ്ധ്വാനത്തിന്റെ ഫലം അത്ഭുതാവഹമായിരുന്നു. 'ജൂപ്പിറ്റർ ബ്രാന്റില്ലിംഗ് മെഷീനുകൾക്കും ലേത്തു മെഷീനുകൾക്കും ധാരാളം ഓർഡറുകൾ ലഭിക്കാൻ തുടങ്ങി. ബോംബെയുടെ പ്രാന്തപ്രദേശങ്ങളിൽ അക്കാലത്ത് കുറേയ്ക്കു പോവുക സ്ഥിരം സംഭവമായിരുന്നു. അതു കൊണ്ടുതന്നെ ചെറിയ ഇനം ജനറേറ്ററുകൾ ധാരാളമായി വിറ്റഴിഞ്ഞു. അന്ന് 'ഇൻവെർട്ടർ' മാർക്കറ്റിലെത്തിയിരുന്നില്ല. സർദാർജിയുടെ ബിസ്സിനസ്സ് അഭിവൃദ്ധിപ്പെട്ടപ്പോൾ അയാളുടെ അക്കൗണ്ടിലേക്കും കമ്മീഷൻ ഇനത്തിൽ മോശമല്ലാത്ത തുക ഓരോ മാസവും വന്നുചേർന്നു. അപ്പോഴും ഭദ്രയുമായുള്ള ബന്ധം എഴുത്തിലൂടെ തുടർന്നു കൊണ്ടിരുന്നു.

കടൽ ശാന്തമായിരുന്നു.

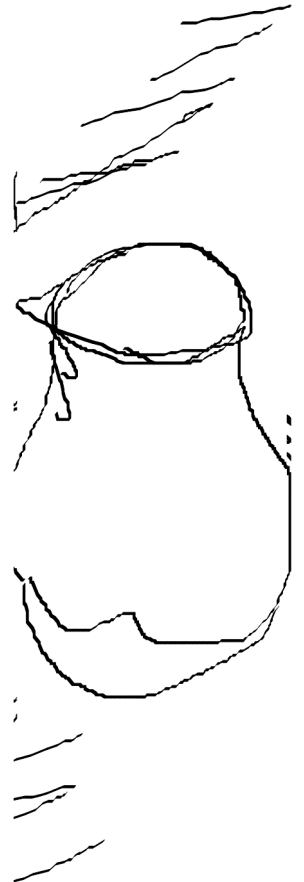
മണൽപ്പരപ്പ് ആരംഭിക്കുന്നിടത്തെ പേരറിയാത്ത ഏതോ തണൽ വൃക്ഷത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ മരുമകൻവണ്ടി പാർക്ക് ചെയ്തു. എന്നിട്ട് അവർ രണ്ടു പേരും അയാളെയും കൂട്ടി കടൽത്തീരത്തേക്ക് നടന്നു. 'അച്ഛാ, അധികം ആഴമില്ലാത്തതിടത്ത് ഇറങ്ങി നിന്നുലശം തലയ്ക്ക് പുറകിലൂടെ കടലിലേയ്ക്കിട്ട് തൊഴുത് കയറി വന്നോളൂ...' മരുമകൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ അയാൾ അസ്ഥികുണ്ടം ശിരസ്സിലേറ്റി മുന്നോട്ടു നടന്നു. തിരകളില്ലാത്ത ശാന്തമായിക്കിടക്കുന്ന കടലിൽ ദൂരെ, ചക്രവാളസീമയിൽ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയാൽ ഒരു കപ്പൽ മെല്ലെ നീങ്ങുന്നത് അവ്യക്തമായി കാണാം.

ഭദ്രയുമായി ഒരുമിച്ചൊരു ജീവിതം എന്ന തീരുമാനം വളരെ നാളത്തെ ആലോചനയ്ക്കു ശേഷമെടുത്തതാണ്. ശ്യാമളയുടെ അഡ്രസ്സിൽ അവൾക്കയച്ച കത്തിൽ അത്തരമൊരു തീരുമാനവും അതിന്റെ വരുമ്പരയ്ക്കുകളും വിശദമായെഴുതി. കൃത്യം എട്ടാം ദിവസം പരിപൂർണ്ണ സമ്മതമറിയിച്ചു കൊണ്ടുള്ള അവളുടെ മറുപടി വന്നു.

ഭാണ്ടുപിൽ ഒരു 'ടു ബെഡ് റൂം ഫ്ലാറ്റ്'. കുറച്ചു പണം കയ്യിലുണ്ടായിരുന്നതു കൂടാതെ ചെറുതല്ലാത്തൊരു തുക അമർജിത് സിംഗ് ഖുറാന സഹായിച്ചു. ബാക്കി ബാങ്ക് ലോണും കൂടി ചേർന്നപ്പോൾ ബോംബെയിൽ സ്വന്തമായൊരു വീടായി! ഇനി ധൈര്യമായി ഭദ്രയെ ബോംബെയ്ക്കു കൊണ്ടു വരാം. ഖുറാന സാബിനോടു മാത്രമേ കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞുള്ളൂ. വീട്ടുകാരുടെ അറിവോ സമ്മതമോ ഇല്ലാതെ ഒരു പെൺകുട്ടിയെ നാട്ടിൽ നിന്നു കൊണ്ടുവരുന്ന കാര്യം പറയുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രതികരണം എങ്ങിനെയായിരിക്കും എന്ന ആശങ്കയുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ അമർജിത് സിംഗ് ഖുറാന എന്ന വലിയ മനുഷ്യൻ കൂടുതൽ ധൈര്യം പകരുകയായിരുന്നു ചെയ്തത്!

അസ്ഥികുണ്ടം തലയിൽ നിന്നെടുത്ത് നെഞ്ചോട് ചേർത്തു പിടിച്ചു കൊണ്ടയാൾ കടലിന്റെ പടവുകളിറങ്ങാൻ തുടങ്ങി... പരന്നുകിടക്കുന്ന കടൽ അയാളോട് ജീവിതത്തിനെ കുറിച്ച് എന്തൊക്കെയൊ ഉറക്കപ്പെറയുന്നുണ്ട് എന്നു തോന്നി.

കല്യാണം ആർഭാടമായിട്ടൊന്നുമുണ്ടായില്ല. മാട്ടുംഗ ക്ഷേത്രത്തിൽ വെച്ച് താലികെട്ടു. ഖുറാനസാബിന്റെ



ഫാമിലിയും ഓഫീസിലെയും ഗോഡൗണിലേയും ജീവനക്കാരും, അത്യാവശ്യം സുഹൃത്തുക്കളുമടക്കം ഇരുപത്തഞ്ചിൽ താഴെ ആളുകൾക്ക് മദ്രാസ് കഫെയിൽ ഉച്ചഭക്ഷണം. ഒരു ജ്യേഷ്ഠസഹോദരനേപ്പോലെ സർദാർജി എല്ലാറ്റിനും മുന്നിലുണ്ടായിരുന്നു.

വിവാഹത്തോടെ അയാളുടെ ജീവിതത്തിന് അർത്ഥവും മിഴിവുമുണ്ടായി. വിവാഹത്തിന്റെ രണ്ടാം വർഷം മകൾ ജനിച്ചപ്പോഴാണ് മലാഡിലെ കുറച്ചു കൂടി സൗകര്യമുള്ളൊരു ഫ്ലാറ്റിലേയ്ക്കു മാറിയത്. അയാൾ ബിസ്സിനസ് കാര്യങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധ ചെലുത്തിയപ്പോൾ ഭദ്ര ഗൃഹഭരണവും മകളുടെ കാര്യങ്ങളുമായി ഒരുങ്ങിക്കൂടി.

ഖുറാനാ സാബിന്റെ മരണം പെട്ടെന്നായിരുന്നു. മരിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് വാഗ്ദാനം എസ്റ്റേറ്റിലെ ഷോറൂം അയാളുടെ പേർക്ക് അദ്ദേഹം ഇഷ്ടാനമായി എഴുതി വെച്ചു. മെഷിനറികളടക്കം രണ്ടുകോടിയിലേറെ വിലമതിക്കുന്ന ഷോറൂം ! വർഷങ്ങളായി സേവിച്ചതിനുള്ള പ്രതിഫലമോ ആൺമക്കളില്ലാത്ത അദ്ദേഹത്തിന് അയാളോടു തോന്നിയ വാത്സല്യമോ എന്ന് അയാൾക്ക് ഇന്നും മനസ്സിലായിട്ടില്ല.

വർഷങ്ങളുടെ കഠിനാധ്വാനം കൊണ്ട് ബാൻഡിലും ബോറിവലിലും രണ്ടു ഷോറൂമുകൾ കൂടി തുറക്കാനായി. കാലം എത്ര പെട്ടെന്നാണ് കടന്നു പോയത്. മകളുടെ വിദ്യാഭ്യാസം, വിവാഹം എല്ലാം ചിട്ടയായി നടന്നു.

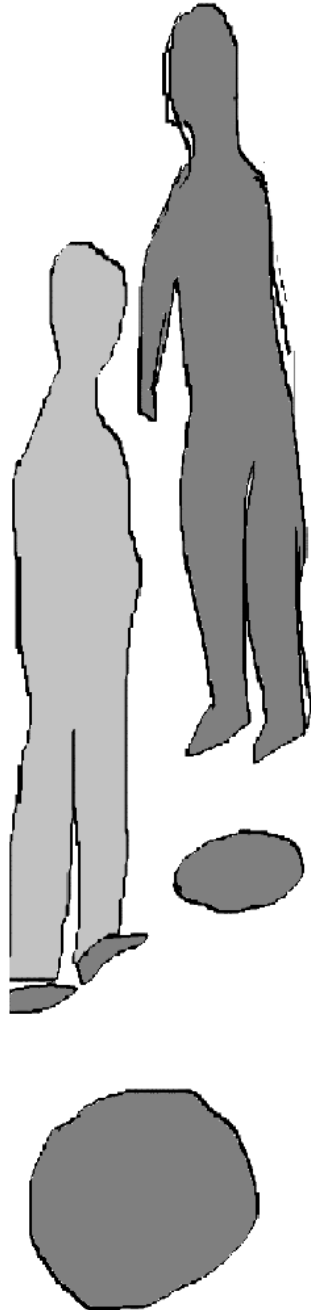
അതിനിടയിലാണ് ഒരു ദിവസം ഭദ്ര പറഞ്ഞത് 'ഇതൊക്കെ മതിയാക്കിയാലോ നമുക്ക് ? നാട്ടിൽ ഒരു ചെറിയ വീട് പണിതു തീർക്കാം. നമുക്കു രണ്ടാൾക്കും കഴിയാൻ മാത്രം വലുപ്പമുള്ളത്.'

ഭദ്രയുടെ വാക്കുകൾക്ക് അന്നത്ര ഗൗരവം കൊടുത്തില്ല.

തികച്ചും അവിചാരിതമായിരുന്നു അയാളെ അടിമുടി തകർത്ത ആ സംഭവം. അമർജിത് സിംഗ് ഖുറാനയുടെ പേരമകൻ, ജോഗീന്ദർ സിംഗ് ഖുറാന അമേരിക്കയിൽ നിന്ന് ഉപരിപഠനം കഴിഞ്ഞ് തിരിച്ചെത്തിയിരുന്നു. ഖുറാന സാബ് മരിച്ചതിനു ശേഷവും അവരുടെ കുടുംബവുമായി അയാൾ സൗഹൃദം തുടർന്നിരുന്നു. അതു കൊണ്ടു തന്നെയാണ് ജഗ്ഗി എന്ന ചെല്ലപ്പേരിട്ടു വിളിച്ചിരുന്ന ജോഗീന്ദർ സിംഗിനെ കണാൻ മലബാർഹില്ലിലുള്ള അവരുടെ ഫ്ലാറ്റിലെത്തിയത്. എന്നാൽ തന്നോടുള്ള ജഗ്ഗിയുടെ തണുപ്പൻ പെരുമാറ്റം അയാളെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തി. പണ്ട്, കുഞ്ഞായിരിക്കുമ്പോൾ ഗോഡൗണിലും ഷോറൂമിലും വരുമ്പോഴൊക്കെ താനവന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട അങ്കിളായിരുന്നു. തന്റെ കൺമുന്നിലൂടെയാണ് അവൻ വളർന്നത്....

യാത്ര പറഞ്ഞു പോരുമ്പോൾ ഫ്ലാറ്റിന്റെ വാതിൽക്കലോളം വന്നിട്ട്, മറ്റുള്ളവർ കേൾക്കാതെ ശബ്ദം താഴ്ത്തി ജഗ്ഗി പറഞ്ഞു: 'നാളെ ഞാൻ അങ്കിളിന്റെ ഓഫീസിൽ വരുന്നുണ്ട്. ഐ വാണ്ട് ടു ടോക് ടു യു ...'

പിറ്റേന്ന് ബാൻഡിലുള്ള തന്റെ പുതിയ ഓഫീസിൽ ഒരു കുടിക്കാഴ്ചയ്ക്കു വരുമ്പോൾ ജഗ്ഗിയുടെ മുഖം ഗൗരവപൂർണ്ണമായിരുന്നു. 'തങ്ങളുടെ കുടുംബത്തിനവകാശപ്പെട്ട സ്വത്തുട്ടിയെടുത്തവൻ' എന്ന രീതിയിലുള്ള ജഗ്ഗിയുടെ സംസാരം അയാളെ വേദനിപ്പിച്ചു. മാത്രമല്ല വാഗ്ദാനം എസ്റ്റേറ്റിലെ ഷോറൂം തിരിയെക്കൊടുക്കണമെന്നും ജഗ്ഗി ശഠിച്ചു. അല്ലാത്തപക്ഷം മൂന്നു കോടി അവനു നൽകണം പോലും. ന്യായമല്ലാത്ത അവന്റെ ആവശ്യം അയാൾ അവഗണിച്ചതേയുള്ളൂ. കോപത്താൽ ചുവന്ന മുഖവുമായി യാത്രപോലും പറയാതെ ജഗ്ഗി ഇറങ്ങി നടന്നു. 'അങ്കിൾ, താങ്കളിതിന് കനത്ത വില നൽകേണ്ടി വരും !' നടക്കുമ്പോൾ അവൻ മുഴക്കിയ ഭീഷണി കേട്ടില്ലെന്നു നടിച്ചു.



പിന്നീടും ഒന്നുരണ്ടു വട്ടം ജഗ്ഗി ഫോണിൽ വിളിച്ചു ഭീഷണി മുഴക്കിയെങ്കിലും കാര്യമായെടുത്തില്ല. അതൊക്കെ അവന്റെ ചെറുപ്പത്തിന്റെ ആവേശം എന്നുതന്നെ കരുതി.

നാട്ടിലേക്കു മടങ്ങുന്ന ആശയം ഭദ്ര വീണ്ടുമവതരിപ്പിച്ചു. ഇനി മടങ്ങിയാൽ അത് ജഗ്ഗിയോടുള്ള തോൽവിയാകും എന്ന ഉള്ളിൽ തോന്നി. 'ആവാം, കുറച്ചുകാലം കൂടി കഴിയട്ടെ' എന്നു പറഞ്ഞ് അവളെ സമാധാനിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു അപ്പോൾ.

ഒരു സൂഹൃത്തിന്റെ ക്ഷണപ്രകാരം നഗരത്തിലെ ഒരു സ്റ്റാർഹോട്ടലിൽ ഡിന്നറിനു പോകുമ്പോൾ അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ വരാൻ പോകുന്ന അപകടത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു സൂചനയും ലഭിച്ചിരുന്നില്ല. കാർ പാർക്ക് ചെയ്ത ശേഷം ഹോട്ടലിന്റെ പ്രധാനകവാടത്തിനു നേരെ നടക്കുകയായിരുന്നു അവർ. ഭദ്ര മുന്നിലും അയാൾ പുറകിലും...

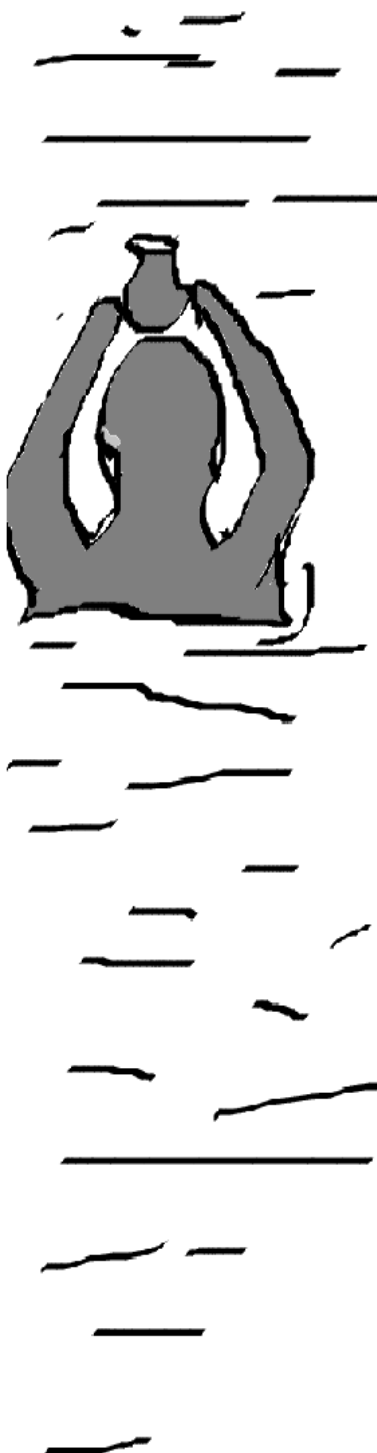
കൈയിൽ നിന്ന് താഴെ വീണ കാറിന്റെ ചാവി എടുക്കാൻ കനിഞ്ഞതും, പുറകിലെ ഇരുളിൽനിന്ന് പാഞ്ഞു വന്ന ഒരു ബുള്ളറ്റ് ഭദ്രയുടെ പിൻകഴുത്തിൽ തുളഞ്ഞു കയറിയതും ഞൊടിയിടയിലായിരുന്നു. ഒന്നു ശബ്ദിക്കാൻ പോലുമകാതെ കുഴഞ്ഞു വീണ ഭദ്രയെ ശബ്ദം കേട്ട് ഓടി വന്ന ഹോട്ടൽ സെക്യൂരിറ്റിക്കാരുടെ സഹായത്തോടെ കാറിൽ കയറി, നിമിഷങ്ങൾക്കകം അടുത്തുള്ള ആശുപത്രിയിലെത്തിച്ചെങ്കിലും ഫലമുണ്ടായില്ല! ചുറ്റുമുള്ള ലോകം പെട്ടെന്ന് നിശ്ചലമായതു പോലെ തോന്നി. എങ്ങനെ ആ ഷോക്കിൽ നിന്നും കരകേറിയെന്ന് അയാൾക്കുതന്നെ നിശ്ചയമില്ല.

ആ ബുള്ളറ്റ് ജഗ്ഗിയുടേയോ അയാളുടെ ഏതെങ്കിലും കൂട്ടാളിയുടേയോ പിസ്റ്റളിൽ നിന്നുവന്നതായിരുന്നു എന്ന് ഉറപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അന്ന് അവനുമായി ഒരു ധാരണയിലെത്തിയിരുന്നെങ്കിൽ ഭദ്ര തീർച്ചയായും മരിക്കില്ലായിരുന്നു എന്ന് വല്ലാത്തൊരു കുറ്റബോധത്തോടെ അയാളോർത്തു !

അടുത്തൊരു രാത്രി ഗ്രാന്റ് റോഡിലെ ഒരു ലേഡീസ് ബാനിൽ വെച്ചുണ്ടായ കശപിശയിൽ ജഗ്ഗി കൊല്ലപ്പെട്ടു. ദേവീപ്രസാദ് യാദവ് എന്ന വാടകക്കൊലയാളിക്ക് വലിയൊരു തുക കൈമാറുമ്പോൾ തെല്ലും കുറ്റബോധം തോന്നിയില്ല. മറിച്ച്, അനിവാര്യമായൊരു കടമ നിർവ്വഹിക്കുന്നവന്റെ ചാരിതാർത്ഥ്യമായിരുന്നു അയാളുടെ മനസ്സിൽ. എന്നിട്ടും ഉള്ളിലെ തീയണയുന്നില്ല. ജീവിതത്തിന്റെ സർവ്വ പ്രതാപങ്ങളും എത്ര ക്ഷണികമാണെന്ന് മനസ്സ് അയാളോട് നിരന്തരം മന്ത്രിക്കുവാൻ തുടങ്ങി.

കടലിന്റെ വഴുക്കമുള്ള കൈകളുടെ തലോടൽ... കൈയിലിരുന്ന മൺകൂടത്തിനുള്ളിൽ അനക്കങ്ങളുണ്ടെന്ന് അയാൾക്കു തോന്നി. അത് സൂന്ദിക്കുന്നു !

'അധികം ദൂരേയ്ക്കു പോകണ്ടല്ലോ. അവിടെ നിന്നുകൊണ്ടു ചെയ്യാൽ മതി...' മകൾ തീരത്തു നിന്ന് ഉറക്കെപ്പറഞ്ഞു. തിരകളും എന്തോ ആർത്തു വിളിച്ചു പറയുന്നുണ്ട്. അയാളൊന്നും കേട്ടില്ല. അല്ലെങ്കിലും, മുന്നിലുള്ള ആഴങ്ങളിലേക്ക് നടന്ന അയാൾക്കിനി ഈ ലോകത്ത് ഒന്നും കേൾക്കുവാനില്ലായിരുന്നു....



സുവർണ്ണ ജൂബിലിയോട് അനുബന്ധിച്ചു നടത്തിയ മത്സരങ്ങളിൽ ഒന്നാം സമ്മാനം ലഭിച്ച രചന.



Ayurveda is all about the goodness of nature. It is a way of life that has transcended times. Make Ayurveda your first choice, not your last resort. Consult an Ayurveda physician when your body starts sending out warning signals about your health condition. Vaidyaratnam Oushadhasala brings you the real goodness of authentic Ayurveda with a legacy spanning centuries.

*Timeless Ashtavaidya tradition for changing times*

Mumbai Treatment Centre: Saltna, Shop No. 1, 2, 3, D. K. Sarda Marg, Chembur,  
Mumbai-400 071, Ph: 022-26280203, 022-26281034, E-mail: [mumbai@vaidyaratnam.com](mailto:mumbai@vaidyaratnam.com)

Physician: Dr. MD Gopalakrishnan BAMS, COH & CGO  
Consulting Time: 10 am - 1 pm, 4 pm - 7 pm

Dr. Resmi R Nair BAMS  
Consulting Time: Tuesday to Sunday 7 am - 5 pm

Mumbai Depot: Unit No: 944, Terna Raheja District 2, Ediven Building No.1, TTC Industrial area, MIDC, Juhuagar,  
Navi Mumbai, PIN - 400 725. Ph: 022 26879012, Mob : 9820616975 | Email: [mumbai@vaidyaratnam.com](mailto:mumbai@vaidyaratnam.com)



ASHTAVAIJYAN THAKKATIL/MOOS  
**VAIDYARATNAM**

Since 1941



Vaidyaratnam Oushadhasala Pvt. Ltd., Vaidyaratnam Road, Ollur,  
Thalassery P.O, Thrissur, Kerala - 680 306, Tel: 0487 2632732,  
[mail@vaidyaratnammoos.com](mailto:mail@vaidyaratnammoos.com) | [www.vaidyaratnammoos.com](http://www.vaidyaratnammoos.com)



**Meena Anil**

## **TTFAC – STIRRING** **HEARTS THROUGH ART**

How often do we get to see 70+ elderly women, no professional artists at that, shedding their mature image and behaving like nervous young school girls making their first stage appearance, unsuccessfully attempting to hide their excitement and thrill while religiously practicing dialogues for a brief presentation they have to make, faltering while being recorded and re-recorded in front of children and grand children, yet enjoying every moment, reminiscing and igniting within themselves the dormant talent in them, which was left behind in their homeland, long, long ago in the pursuit of mundane existence and migration to alien cities?

I have had one such opportune moment. It was during Onam Programme 2019, when my mother and a friend's mother were rehearsing together to put up a perfect shot for a 2 minute video of their's

which would be used as a snippet between cultural programmes. I witnessed their joy, pride and child like enthusiasm for having been identified for the job and the sense of purposefulness in their eyes. They were hell bent not to let down the Cultural Organization which chose them at this ripe an age to exhibit their innate talent.

No guesses for which Cultural Organization could be so experimental. It is none other than the Trombay Township Fine Arts Club (TTFAC), Anushakti Nagar, which could ignite this kind of fervour into its patrons. For, they firmly believe that Art and Heart Strings are deeply connected. Stirring hearts through Art has been the motto of TTFAC.

With a 50 year history behind its present structure, the TTFAC has shaped itself to be a unique Club which not only promotes Fine Arts but also ensures that in the process fine and wholesome human beings are created. Be it the camaraderie the Members share, the nurturing of each others' talents or being contributors to the Society – TTFAC has done it all, in its own inimitable style.

Fine Arts was always meant to be a unifying factor and probably half a century ago, in the pursuit of livelihood when Malayali youngsters reached Trombay, the only way of keeping their insecurities under check was by assembling under a banner which gave them a sense of belonging. Once that need taken care of, nothing could stop a naturally talented Malayali from God's own country, to display the creativity

naturally endowed to them, in the most artistic way. Perhaps, thus was born the Fine Arts Club of Trombay. Thanks to visionaries back then, wisdom prevailed when they thought the Club to be named "Trombay Township" rather than a Region based identity of their homeland. This displays that the intent was promoting Arts without boundaries.

Ages ago when the Club was created, staying rooted to their homeland could have been the driving force. A platform for keeping alive traditions that they carried along to Mumbai could be the need. Being able to speak the mother tongue and reminiscing and sharing the cuisines typical of Kerala could have been the cementing factor. The literate Malayali in them couldn't have resisted the temptation that books could offer – so a Library was born. A Library meant an assembling of people on and off, leading to exchange of views. Leaders could have emerged in the process. Among the young brilliant minds the novice who hummed an old Malayalam hit was identified as a singer, the man making witty remarks turned out to be the Jester, the woman with a classical touch adorned the hat of a dance teacher, somebody who had strong views on anything under the earth could have turned out to be an orator n coordinator, the dreamy young person a poet or a writer. Lo and behold! a Club originated comprising of uninhibited people who decided they wouldn't restrict it to themselves and vowed to bind the community together

in an alien land, by venturing into unknown territories.

The Open-air Movie Shows, the cultural activities, the publishing of in-house magazines etc., could have been an outcome of these ventures.

With the passing years, the Malayalam classes created Trombay kids who didn't have to bark back at their native place (Enikku Malayalam kurachu kurachu ariyam kind), who could even read and write poems and stories, who participated with equal vigour in Kallolsavams as their counter parts in native land, who could differentiate between "Margam Kali" and "Oppana" although they never were direct witness to these art forms back in Kerala, who mimicked Jayan and Naseer with ease, who won prizes and stole hearts by rendering poems and songs in their native language with an accent distinct to any Malayali singer. The Trombay kids grew up in an environment where every uncle and aunty they knew were talented people – some wrote, some sang, some danced, some debated, some directed, some acted, some were comedians, some teachers, some cooked, some organized events, some others were connectors and coordinators. It was a universe of diverse talents presented to them in a capsule kind. All thanks to the one Club, TTFAC, which displayed to them that every human being has a potential, and that you only have to tap them.

When TTFAC organizes programmes, it is like a home affair for most Malayali households in Trombay. So the kids grew watching stages being erected, chairs being laid, they have been witness to back stage events, also part of events and spectators too. Practical lessons of how back stage workers are as important as the artists themselves, is subtly driven into their sub-conscious. Every programme or event conducted by the Club, the passion that goes into its making, the jubilation, the review sessions, the failures and criticisms, are an open book at TTFAC and therefore, pro-

vide perfect life lessons to children growing up in such inspiring environment.

It is amazing watching children and elders who just competed against each other on-stage, playing together and ramming shoulders in friendly gestures off-stage. Equally inspiring is it to watch the Club perfectly being balanced by talented organizers who take over the baton from predecessors with a strong commitment to sustain and make the Club flourish. The Golden Jubilee year, is in itself a perfect example of how the Club continued binding its people over the years.

The diverse ideas introduced year after year has brought TTFAC a long long way from its humble beginnings in the late 1960s. Starting from being a Cultural Organization limited to Trombay, TTFAC forayed into stages all over Mumbai, grabbing accolades, they also diversified its activities into Training Centres for Arts, conducting Food Festivals, celebrating nature, arranging picnics, setting stage for internationally acclaimed Performing Arts, and last but not the least showing its humanitarian face, whenever there was a crisis or natural calamity whether in their native land or adopted land.

The tiruvathira kalaris, the puli kali, the naadan pattu, the thol paava koothu, the chavittu naadakam, the great orchestra, the live dramas, the annual competition, the beautiful rendition by club talents, are all diversity offered on a platter. But over n above all this is the mutual respect for each other and the responsibility and commitment with which the club conducts itself

and is run by its dedicated members.

No wonder the Trombay Township Fine Arts Club occupies the finest place in the hearts of its patrons and will continue to do so, as long as they ensure that Arts and heart strings are connected and that only happy hearts can create arts or even vice versa, ie., Fine Arts can create happy human beings.

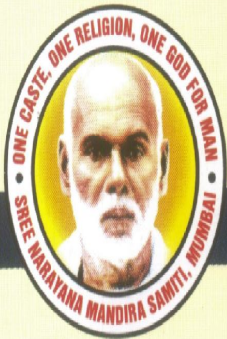




# SREE NARAYANA GURU COLLEGE OF COMMERCE

(Managed by : SREE NARAYANA MANDIRA SAMITI)

## EDUCATIONAL COMPLEX



ഒരു മലയാളഭാഷാ ന്യൂനപക്ഷ സ്ഥാപനം 50% SEATS Reserved for Malayalees

### DEGREE COURSES

**B.M.S.**

(Bachelor of Management Studies)

**B.Com**

(Accounting & Finance)

**B.Com**

(Financial Management)

**B.Com**

(Environment Management & Eco)

**B.Com**

(Investment Management)

**B.Com**

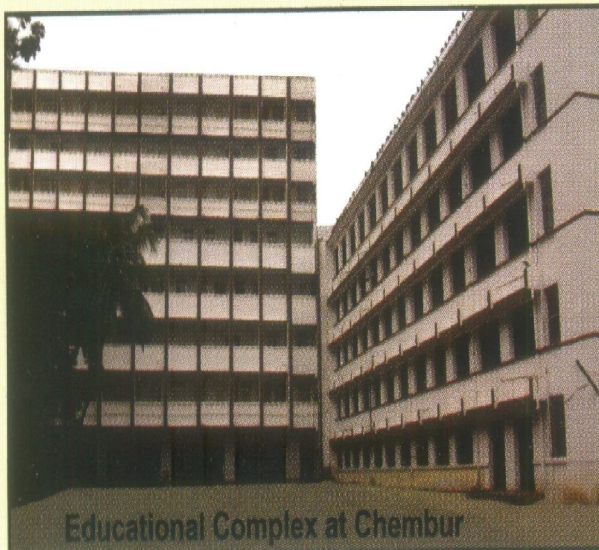
(Banking & Insurance)

**B.Sc**

(Information Technology)

**B.Com**

(Transport Management)



Educational Complex at Chembur

**B.M.M**

(Mass Media)

**B.Com**

(Aided)

M: 9833161117

**ENQUIRIES :**

**8452955162 /**

**25263122 / 25263123**

### PG COURSES

**M.Com**

**M.Com**

**M.Com**

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

## Sree Narayana Mandira Samiti, Mumbai

( One Caste, One Religion, One God for Man )  
Anushaktinagar-Trombay-Gavanpada Unit

**Shri P. Raju – Unit Secretary**

### **Council Members**

S/Shri Anilkumar Sukumaran  
K.Baiju  
V.M.Mohandas  
M.R.Prabha  
V.Prakasan  
A.G.Ramesh

## Sree Narayana Mandira Samiti's Ayurveda Dispensary

Dilwara Building, Near State Bank Of India, Anushaktinagar

Tel: 25588585

Working time: 10 AM TO 1.00 PM & 4.00 PM TO 8.00 PM



## **INDIAN CRAFTS**

**Wholesale Dealer for Office / Institution Furniture**

**Prahlad Gandhi**

**9821474783 / 9619134883**

1/3, Vimal Udyog Bhavan, A Bldg., Manorama Nagarkar Marg,  
Near Starcity Cinema, Matunga (W), Mumbai - 400 016  
Tel. : 2432 7184 Fax : 2436 5421 Email : prahladgandhi75@gmail.com



From Album

**Golden Jubilee Celebration Feb 02, 2020**

**Musical Evening by AGAM**



**THINK EQUITY**  
**THINK MOTILAL OSWAL**

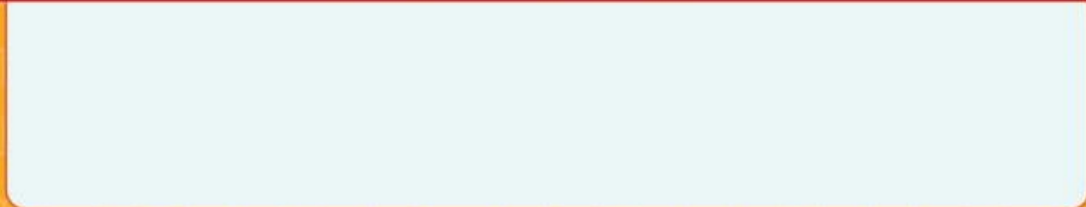


**MOTILAL OSWAL**  
Investment Services

# ONE STOP SOLUTION PROVIDER FOR ALL YOUR FINANCIAL NEEDS



**To know more contact**



**Motilal Oswal Securities Ltd. (MOSL)\* Member of NSE, BSE, MCX, NCDEX, CIN no.: U65990MH1994PLC079418.**  
Registered Office Address: Motilal Oswal Tower, Rahimtullah Sayani Road, Opposite Parel ST Depot, Prabhadevi, Mumbai-400025; Tel No.: 022-3980 4263; Website [www.motilaloswal.com](http://www.motilaloswal.com).  
Correspondence Add: Palm Spring Centre, 2nd Floor, Palm Court Complex, New Link Road, Malad (West), Mumbai- 400 064, Tel No: 022 3080 1000. Registration Nos.: Motilal Oswal Securities Ltd. (MOSL)\*: IN2000158836 (BSE/NSE/MCX/NCDEX); CDSL: IN-DP-16-2015; NSDL: IN-DP-NSDL-152-2000; Research Analyst: INH000000412. AMFI: ARN 17397; Investment Adviser: INA000007100; IRDA Corporate Agent: CA0541. Motilal Oswal Asset Management Company Ltd. (MOAMC): PMS (Registration No.: INP000000670); PMS and Mutual Funds are offered through MOAMC which is group company of MOSL. Motilal Oswal Wealth Management Ltd. (MOWML): PMS (Registration No.: INP000004409) is offered through MOWML, which is a group company of MOSL. Motilal Oswal Securities Ltd. is a distributor of Mutual Funds, PMS, Fixed Deposit, Bond, NCDs, Insurance Products and IPOs. Real Estate is offered through Motilal Oswal Real Estate Investment Advisors II Pvt. Ltd. which is a group company of MOFSL. Private Equity is offered through Motilal Oswal Private Equity Investment Advisors Pvt. Ltd which is a group company of MOFSL. Research & Advisory services is backed by proper research. Please read the Risk Disclosure Document prescribed by the Stock Exchanges carefully before investing. There is no assurance or guarantee of the returns. Details of Compliance Officer: Name: Neeraj Agarwal, Email ID: [na@motilaloswal.com](mailto:na@motilaloswal.com), Contact No.-022-38281085. \*VISION SHARES & FINANCIAL SERVICES is an authorized sub-broker / Authorized Person of Motilal Oswal Securities Ltd. NSE Registration number: AP0297111572 \*MOSL has been amalgamated with Motilal Oswal Financial Services Limited (MOFSL) w.e.f August 21, 2018 pursuant to order dated July 30, 2018 issued by Hon'ble National Company Law Tribunal, Mumbai Bench. The existing registration no(s) of MOSL would be used until receipt of new MOFSL registration numbers.

**Investment in securities market are subject to market risk, read all the related documents carefully before investing.**

# മലയാളിയുടെ എഴുത്തിലും വായനയിലും നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം



ശ്രീപ്രസാദ് വടക്കേപ്പാട്ട്

'പുസ്തകങ്ങൾ എന്റെ ചിന്തകളെ നശിപ്പിക്കുന്നു' എന്ന് പ്രശസ്ത ഗ്രീക്ക് തത്വചിന്തകനായ സോക്രട്ടീസ് അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരുന്നതായി രേഖപ്പെടുത്തപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്! ക്രിസ്തുവർഷം തുടങ്ങുന്നതിനും ഏതാണ്ട് നാനൂറു വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ്, അതായത് പുസ്തകങ്ങൾ നവമാധ്യമമായിരുന്ന ഒരു കാലത്താണ് ഈ അഭിപ്രായ പ്രകടനം നടന്നത് എന്ന കാര്യം ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഇതിനു കാരണമായി അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത്, പുസ്തകങ്ങളായി ചിന്തകളെ പരാവർത്തനം ചെയ്യുമ്പോൾ മനുഷ്യന്റെ മനസ്സിൽ ശക്തിയെയും ഗ്രഹണ പടുത്വത്തെയും അത് ഇല്ലാതാക്കുന്നു എന്നതാണ്. പക്ഷെ ഈ അഭിപ്രായം തെറ്റായിരുന്നുവെന്നും പുസ്തകങ്ങൾ ധാരാളമായി ഉണ്ടാവുകയും അവയുടെ വായനയിലൂടെ ഉടലെടുത്ത പുതിയ ചിന്താസരണികൾ വലിയ സാമൂഹിക മാറ്റങ്ങൾക്ക് കാരണമായി എന്നും ചരിത്രം തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇക്കാര്യം സൂചിപ്പിക്കുന്നത് ഏതു വികാസത്തെയും ആശങ്കയോടെ നോക്കിക്കാണുന്ന ചിന്താരൂപങ്ങൾക്ക് വലിയ പഴക്കമുണ്ടെന്ന വസ്തുതകൂടിയാണ്.

## നവമാധ്യമങ്ങളുടെ കാലഘട്ടം

വർത്തമാന സാഹചര്യങ്ങളിൽ പത്രം, പുസ്തകങ്ങൾ, റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ എന്നീ പഴയ മാധ്യമങ്ങളിൽ നിന്ന് നവമാധ്യമങ്ങളെ ഗുണപരമായി വ്യത്യസ്തമാക്കുന്ന പ്രധാന ഘടകം അവ ഡിജിറ്റൽ സങ്കേതങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് പ്രവർത്തിക്കുന്നത് എന്ന കാര്യമാണ്. പാരമ്പര്യ സ്വഭാവവും, വിവിധ മാധ്യമങ്ങളുടെ കേന്ദ്രീകരണവും, പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിക്കലും, അതിവേഗത്തിലുള്ള വ്യാപനവുമാണ് നവമാധ്യമങ്ങളെ പാരമ്പര്യ മാധ്യമങ്ങളിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നത്. കമ്പ്യൂട്ടറുകളിൽനിന്ന് മൊബൈൽ ഫോണുകളിലേക്ക് സ്ഥാനമുറപ്പിച്ചതോടെ നവമാധ്യമങ്ങൾക്ക് സ്വീകാര്യതയും സ്വാധീനവും വർദ്ധിച്ചു. മലയാളിയുടെ എഴുത്തിന്റെയും വായനയുടെയും കാര്യത്തിൽ നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം മറ്റ് ഭാഷക്കാരുടെതിൽ നിന്നും ഒട്ടും വ്യത്യസ്തമാണെന്ന് കരുതാനാവില്ല. ആഗോളമായി സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ മറ്റു ഭാഷകളിലെന്ന പോലെ തന്നെ മലയാളത്തിലും സ്വാഭാവികമായി സംഭവിക്കുന്നു എന്നു മാത്രം സാമാന്യമായി പറയാം. മലയാളിയുടെ സാങ്കേതിക വിജ്ഞാനനിലവാരം താരതമ്യേന കൂടുതലാണ് എന്നതിനാൽത്തന്നെ ഒരു പക്ഷെ ഇത്തരം മാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം തോത് മറുഭാഷകളിൽ നിന്നും അല്പം വ്യത്യസ്തമായേക്കാം.

നവമാധ്യമങ്ങളായ സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ അനിഷേധ്യങ്ങളായ സ്വാധീനശക്തികളായി രൂപമെടുത്തിട്ടുള്ള ഒരാഗോള സാഹചര്യത്തിലാണ് മലയാളിയായ നമ്മളും ഇന്ന് ജീവിക്കുന്നത്. ഒരുപക്ഷേ വരുന്ന ഏതാനും വർഷങ്ങളിൽത്തന്നെ, ഇപ്പോൾ നിലവിലുള്ള സാമൂഹ്യക്രമങ്ങളെ അപ്പാടെ മാറ്റിമറിച്ച് ഒരു പുതിയ ലോകക്രമംതന്നെ സൃഷ്ടിക്കാൻ പോന്ന ശക്തിയായി ഇവ വളർന്നേക്കാം. നമുക്കറിയാം, ചരിത്രത്തിൽ പുസ്തകം വിപ്ലവമുണ്ടാക്കിയത് നൂറ്റാണ്ടുകളെടുത്താണ്. ആദ്യം ഭാഷ

ഉണ്ടായി. പിന്നീട് അത് അക്ഷരങ്ങളായി. അക്ഷരങ്ങൾ അച്ചടിയായി, അച്ചടി പുസ്തകമായി. ഇങ്ങനെ നൂറ്റാണ്ടുകളെടുത്ത പരിണിതികൾക്കൊടുവിലാണ് പുസ്തകം മനുഷ്യന്റെ ആയുധമായത്. എന്നാൽ അടിച്ചമർത്തലുകൾക്കെതിരായ പോരാട്ടത്തിന്റെ സംഘാടകരായി നവമാധ്യമങ്ങൾ മാറിയത് കേവലം വർഷങ്ങൾക്കൊണ്ടാണെന്ന് ടുണീഷ്യയിൽ തുടങ്ങിയ മുല്ലപ്പൂ വിപ്ലവം പോലെ പല ഉദാഹരണങ്ങളിലായി നാം കണ്ടതാണ്.



**വായനയുടെ പുതിയ ലോകം**

പരമ്പരാഗത മാധ്യമമായ പത്രം അല്ലെങ്കിൽ ഒരു പുസ്തകം അത് വായിക്കുന്ന ആളുമായി മാത്രം വിനിമയം നടത്തുന്നു. ഇതേ പത്രമോ പുസ്തകമോ വായിക്കുന്ന മറ്റൊരു വായനക്കാരനെ ആ വായനക്കാരൻ അറിയുകയോ അയാളുമായി എന്തെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള ബന്ധപ്പെടൽ നടക്കുകയോ ചെയ്യുന്നില്ല. എന്നാൽ നവമാധ്യമങ്ങൾ ആളുകളെ അല്ലെങ്കിൽ അതിന്റെ ഉപഭോഗക്കർത്താക്കളെ പരസ്പരം ബന്ധപ്പെടുത്തുന്നു. ഒരേ സമയം അത് രണ്ട് വ്യക്തികൾക്കിടയിലുള്ള ആശയ വിനിമയവുമാണ്, ബഹുജന ആശയ വിനിമയോപാധിയുമാണ്. നവമാധ്യമങ്ങൾ മാധ്യമം എന്ന ഇടം എല്ലാവർക്കുമുള്ളതായി മാറിയതായി കാണാം.

ഇന്ന് ഭൂരിപക്ഷം പരമ്പരാഗത മാധ്യമ ഉപഭോഗക്കർത്താക്കളും ഉയർത്തുന്ന ആശങ്ക, നവമാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രസരത്തിൽ എഴുത്തും വായനയും കുറഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ എന്നതാണ്! ഈ ആശങ്ക തീർത്തും ആസ്ഥാനത്താണെന്നു മാത്രമല്ല യഥാർത്ഥത്തിൽ എഴുത്തിന്റെയും വായനക്കാരന്റെയും എണ്ണം മുൻപത്തേക്കാളും വർദ്ധിക്കുകയാണ് ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. വായനയിലും എഴുത്തിലും തീർച്ചയായും മാറ്റമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്, എന്നാൽ അത് രണ്ടിന്റെയും രീതിയിൽ മാത്രമാണെന്നും മനസിലാക്കാം.

പുതിയ ഒരു പുസ്തകം തുറക്കുമ്പോൾ പരക്കുന്ന പുത്തൻ കടലാസിന്റെയും അച്ചടിമഷിയുടെയും മണം ആസ്വദിച്ചുകൊണ്ട് വായന ആരംഭിക്കുന്നതിന്റെ ഗൃഹാതുരത ഇന്ന് കാലഹരണപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അച്ചടിക്കപ്പെടുന്നതോ വിറ്റഴിക്കപ്പെടുന്നതോ ആയ പുസ്തകങ്ങളുടെ എണ്ണത്തിലല്ല ഇന്നത്തെ വായനക്കാരന്റെ അളവെടുക്കേണ്ടത്. അച്ചടിച്ച പുസ്തകത്താളുകളിൽ നിന്ന് ഇന്ന് വായന കമ്പ്യൂട്ടറുകളിലേക്കും, മൊബൈൽ ഫോണുകളിലേക്കും ഇ-ബുക്ക് റീഡറുകളിലേക്കും വികസിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ വികാസത്തെ വായന ചുരുങ്ങിയതായി ചിലർ തെറ്റിദ്ധരിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നകാര്യവും ഓർക്കേണ്ടതാണ്! പുസ്തകങ്ങൾ ഇല്ലാതെയും വായന മരിക്കുകയില്ല വളരുകയാണെന്നത് ഏറെക്കുറെ വ്യക്തമാണ്.

വായന എന്ന പ്രക്രിയ ഇന്നും എന്നും സജീവമായി നിലനിൽക്കുകതന്നെ ചെയ്യും. അതേസമയം വായനക്കാരന്റെ അഭിരുചിയിൽ മാറ്റങ്ങൾ കണ്ടെന്നുവരാം. പുസ്തകങ്ങൾ, ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ എന്നിവയിലൂടെ വായനക്കാരൻ ചെന്നെത്തുന്ന ലോകത്തേക്കാൾ കൂടുതൽ സമ്പന്നമായ ലോകമാണ് പുതിയ കാലത്ത് ലഭ്യമായിട്ടുള്ളത്. ഇതുതന്നെയാണ് പുതിയ കാലത്തെ വായനയുടെ സവിശേഷതയെന്ന് മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ അമരക്കാരിലൊരാളും എഴുത്തുകാരനുമായ ഡോ.മഹേഷ്

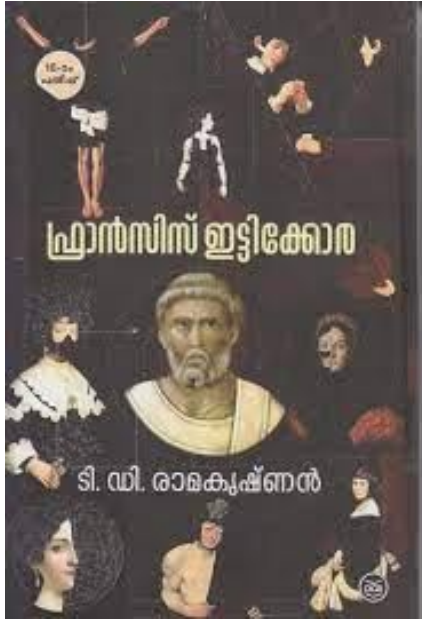
മംഗലാട്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു ലേഖനത്തിൽ പറയുന്നുണ്ട്. ആ അർത്ഥത്തിൽ വായനയുടെ വ്യാപ്തി കൂടുകയാണ് ചെയ്തെന്നും അദ്ദേഹം പറയുന്നു. പുസ്തകംതന്നെ ആവശ്യമില്ലാത്ത, പുതിയ വായനയുടെ ലോകമാണ് നവമാധ്യമങ്ങളിലൂടെ സാങ്കേതികത ഒരുക്കിത്തരുന്നത് എന്നതാണ് യാഥാർത്ഥ്യം.

**അതിരുകൾ ഭേദിക്കുന്ന വായന**

അച്ചടിക്കപ്പെട്ട ഒരു പുസ്തകം പല തട്ടുകളിലൂടെ കടന്ന് വായനക്കാരനിലെത്താൻ എടുക്കുന്ന സമയം ഈ വേഗത കൂടിയ കാലത്തും നമുക്കുഹിക്കാം. ഇന്നത്തെ മലയാളം വായനക്കാരിൽ വലിയൊരു വിഭാഗം ഈ ഭൂഗോളത്തിൽ പരന്നുകിടക്കുന്ന വിദേശ രാജ്യങ്ങളിൽ വസിക്കുന്നവരോ സഞ്ചാരികളോ ആണെന്ന കാര്യവും നാം ഓർക്കേണ്ടതാണ്. പ്രകാശനം ചെയ്യപ്പെട്ട ഒരു പുസ്തകം അല്ലെങ്കിൽ ഒരാഴ്ചപ്പതിപ്പ് നവമാധ്യമത്തിലൂടെ വായനക്കാരനിലെത്തുന്നത് നിമിഷങ്ങൾ കൊണ്ടാണ്. ഏറ്റവും പുതിയതായി ഇറങ്ങുന്ന കവിതകളെക്കുറിച്ചുള്ള തന്റെ പ്രതികരണങ്ങൾ, വർഷത്തിൽ ആറുമാസവും കപ്പലിൽ തങ്ങുന്ന മനോൻ എൻജിനീയറായ നിരന്തരൻ താമസംവിനാ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി സെക്രട്ടറി ഡോ.കെ.പി.മോഹനൻ പ്രസംഗിക്കുന്നത് നേരിട്ട് കേൾക്കാൻ സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. മലയാളിയുടെ വായനയുടെ അതിർവരമ്പുകൾ നവമാധ്യമങ്ങൾ ഇല്ലാതാക്കിയതിന് ഇതിനും നല്ല ഉദാഹരണം വേറെ ഇല്ലെന്നു തോന്നുന്നു.

ദിവസങ്ങളോ മാസങ്ങളോ നീളുന്ന ഒരു യാത്രക്കുപോവുമ്പോൾ വായിക്കാനായി കയ്യിൽ കരുതാവുന്ന പുസ്തകങ്ങളുടെ എണ്ണത്തിന് വലിയ പരിമിതികളുണ്ട്. ഇ-റീഡറുകളുടെയും കിൻഡിൽ എഡിഷനുകളുടെയും ആവിർഭാവത്തോടെ ഈ പരിമിതികളുടെയും അതിരുകൾ ഇന്ന് ഒരു വായനക്കാരൻ ഭേദിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ആയിരക്കണക്കിന് പുസ്തകങ്ങളും അപ്പപ്പോൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന ആനുകാലികങ്ങളും ഒരു തോൾ സഞ്ചിയിൽ കൊണ്ടുനടക്കാൻ ഇന്ന് ഇന്റർനെറ്റും മറ്റ് സാങ്കേതികതകളും വായനക്കാരനെ പ്രാപ്തനാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഗൗരവമുള്ള വായനക്കാരനെ സംബന്ധിച്ചടത്തോളം ഇതൊരു ചെറിയകാര്യമല്ലെന്നു മാത്രമല്ല ഓരോ വായനയുടെയും പ്രതികരണങ്ങൾ അപ്പപ്പോൾ മറ്റുള്ളവരുമായി പങ്കുവെക്കുവാനും നവമാധ്യമങ്ങൾ അയാളെ സഹായിക്കുന്നു.

വായനക്കാരന്റെ വായനയിലേക്കുള്ള അതിർത്തികൾ നവമാധ്യമങ്ങൾ ഇല്ലാതാക്കിയതു പോലെ തന്നെ വായനക്കാരനിലേക്കുള്ള പ്രസാധകന്റെ ഒളിഞ്ഞു നോട്ടത്തിനും നവമാധ്യമങ്ങൾ കാരണമായി എന്നത് മറ്റൊരു വസ്തുതയാണ്. ഇതിലൂടെ ഒരാൾ എന്തു വായിക്കുന്നു, അത് എത്ര വായിച്ചു അതിന്റെ വായനയോട് അയാളുടെ പ്രതികരണമെന്താണ് തുടങ്ങിയവയെല്ലാം തന്നെ പ്രസാധകന് മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു. വായനക്കാരന്റെ അഭിരുചിക്കനുസരിച്ച് പുസ്തകങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കാൻപോലും പ്രസാധകന് ഇതുമൂലം കഴിയുന്നു. മാത്രമല്ല എല്ലാ നവമാധ്യമ വായനക്കാരുടെയും റീഡറിൽ നിന്നും ഏതൊരു പുസ്തകം വേണമെങ്കിലും നീക്കം ചെയ്യാനും അവർക്ക് സാധിക്കും എന്നതും ആശങ്കക്ക് വകവയ്ക്കുന്ന കാര്യമാണ്. ചുരുക്കത്തിൽ വായനക്കാരനെ സ്വന്തം സ്വാധീന വലയത്തിലാക്കാൻ പ്രസാധകർക്ക് നവമാധ്യമങ്ങൾ അവസരമൊരുക്കുന്നുവെന്ന് പറയാം.



അതിനാൽത്തന്നെ നാം എന്തുവായിക്കണമെന്ന് പ്രസാധകർ തീരുമാനിക്കുന്ന ഒരു കാലം വന്നാലും അതിൽ അത്ഭുതപ്പെടേണ്ടതില്ലെന്നു തോന്നുന്നു!

**വായനയുടെ ആഴവും പരപ്പും**

പരമ്പരാഗത മാധ്യമമായ പുസ്തക വായനയിലൂടെ ഏതെങ്കിലും കാര്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ആഴത്തിലുള്ള പഠനത്തിന് (content based study) പരന്ന വായന ആവശ്യമാണെന്ന് പറയാറുണ്ട്. അതായത് വായനയുടെ ആഴം വായനയുടെ പരപ്പിനെ അല്ലെങ്കിൽ വ്യാപ്തിയെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ നവമാധ്യമങ്ങളിൽ പരാമർശങ്ങളിലൂടെയോ (cross reference) ഇന്റർനെറ്റിലെ സെർച്ച് ഉപാധികളിലൂടെയോ ഇത് എളുപ്പം സാധ്യമാകുന്നു. ഇതുവഴി അനാവശ്യ വായനകൾ ഒഴിവാവുകയും സമയനഷ്ടം ഇല്ലാതാവുകയും ചെയ്യുന്നു. ഗവേഷണങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നവർക്കും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ഇതുവഴി ഉണ്ടായിരിക്കുന്ന സൗകര്യം എടുത്തു പറയേണ്ടതാണ്. തന്നിടാവശ്യമുള്ള വിവരങ്ങൾ തേടിപ്പിടിക്കാനും അവ ആവശ്യമുള്ളവരിലേക്ക് എളുപ്പത്തിൽ എത്തിക്കാനും ഒരു വായനക്കാരന് നവമാധ്യമങ്ങൾ നൽകുന്ന സഹായം വിവരണാതീതമാണ്.

**ഇന്നത്തെ വായനയും എഴുത്തും**

ഇന്നത്തെ എഴുത്തുകാരെ പ്രധാനമായും രണ്ടുവിഭാഗങ്ങളായി തിരിക്കാമെന്നാണു തോന്നുന്നത്. എഴുത്തിനെ ഗൗരവമായി കണ്ടുകൊണ്ട് സർഗാത്മകമായി തങ്ങളുടെ സൃഷ്ടികളെ നിർമ്മിക്കുന്നവരാണ് ഒരു വിഭാഗം. ഇവർ ആത്മസംഘർഷങ്ങളുടെ പേറ്റണോവിലൂടെ തങ്ങളുടെ സൃഷ്ടികളെ പുറത്തേക്കൊഴുക്കി നിർവൃതിയടയുന്നു. പിന്നീട് വായനക്കാരുടെ വായനയുടെ ആത്മാംശമുള്ള പ്രതികരണങ്ങളറിയാൻ ക്ഷമയോടെയുള്ള കാത്തിരിപ്പിലായിരിക്കും അവർ! ഈ വിഭാഗം എഴുത്തിന്റെ ആരംഭകാലം മുതലേ ഉത്തമസാഹിത്യത്തിന്റെ സഹയാത്രികരായിരുന്നു എന്നു മാത്രമല്ല ഇനിയും അങ്ങനെയെന്നെ തുടരുന്നവരുമായിരിക്കും. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ ആവിർഭാവത്തോടെ എഴുത്തുകാരായിത്തീർന്ന വിഭാഗക്കാരാണ് രണ്ടാമത്തേത്. ഇവരുടെ സൃഷ്ടികളാകട്ടെ സർഗാത്മകമായ എഴുത്തിനു പകരം എഴുതുന്നതെല്ലാം ഏതെങ്കിലും കാര്യത്തിന്റെ പ്രതികരണമായോ ന്യായീകരണമായോ ആയി മാറുന്നു എന്നതാണ് യാഥാർത്ഥ്യം. അവരാകട്ടെ പ്രതികരണമായി പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത് കേവലം കൈയെഴുത്തുകളോ കൈപൊക്കലുകളോ മാത്രമാണുതാനും. ചുരുക്കം ചില സൃഷ്ടികളും എഴുത്തുകാരും ഇതിൽനിന്നും വിഭിന്നമാകാറുണ്ടെന്നതും ഇവിടെ സ്മരിക്കാതെ വയ്യ.

സർഗാത്മകമായി എഴുതുന്നവരുടെ സൃഷ്ടികളിലും നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം ഇക്കാലത്ത് തെളിഞ്ഞു കാണാവുന്നതാണ്. ഇതുവരെ കാണാത്ത ഭൂവിഭാഗങ്ങളും സംസ്കാരങ്ങളും നവമാധ്യമങ്ങളിലൂടെ നോക്കിക്കാണാൻ ഇന്നത്തെ എഴുത്തുകാരന് സാധിക്കുന്നു.ഭാവനയുടെ അതിരുകളെ ഭേദിക്കാനും പുതിയ ചക്രവാളങ്ങൾ ദർശിക്കാനും അവ അവരെ പ്രാപ്തമാക്കുന്നു. നവമാധ്യമങ്ങളെ പരമാവധി ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയ എഴുത്തുകാരിൽ പരാമർശിക്കുവാൻ ഏറ്റവും യോജിച്ചത് സമീപകാലത്ത് തന്റെ അനന്യമായ ശൈലി കൊണ്ട് മലയാള വായനക്കാരെ പുളകം



കൊള്ളിച്ച ശ്രീ.ടി.ഡി.രാമകൃഷ്ണൻ ആണെന്നതിൽ ഒരു സംശയവുമില്ല. ഇന്റർനെറ്റിന്റെ അനന്ത സാധ്യതകൾ ഏറ്റവും പ്രകടമായിക്കാണുന്നത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ രണ്ടാമത്തെ നോവലായ ഫ്രാൻസിസ് ഇട്ടിക്കോരയിലാണ്. ഇന്റർനെറ്റ് എന്ന സാങ്കേതിക വിദ്യ ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിൽ ഒരുപക്ഷേ ഈ നോവലിന്റെ ജനനം പോലും ഉണ്ടാകുമായിരുന്നോ എന്ന് ഒരു വായനക്കാരൻ സംശയിച്ചാൽ അതിൽ അത്ഭുതപ്പെടേണ്ടതില്ലെന്നതാണ് യാഥാർത്ഥ്യം! അദ്ദേഹത്തിന്റെ തന്നെ മൂന്നാമത്തെയും നാലാമത്തെയും നോവലുകളായ സുഗന്ധി എന്ന ആണ്ടാൾ ദേവനായകിയിലും മാമ ആഫ്രിക്കയിലും, വായനക്കാരനെ നിഗൂഢമായ താവളങ്ങളിലേക്കും വിദൂര ഗോത്ര സംസ്കാരങ്ങളിലേക്കും കൊണ്ടുപോകാൻ നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സഹായം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്ന് നിസ്സംശയം പറയാം. ഇത്തരത്തിൽ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാനായി നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ സമീപകാലത്ത് എഴുതപ്പെട്ട സൃഷ്ടികൾ ഒട്ടനവധിയാണ്. സർഗാത്മകതയും സാങ്കേതികതയും ഒത്തു ചേരുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന എഴുത്ത് വായനക്കാരനെയും സാഹിത്യസാദനത്തിന്റെ പുതിയ ആകാശങ്ങളിലേക്ക് ഉയർത്തി എന്നതിൽ സംശയമില്ല.

നവമാധ്യമങ്ങളിലൂടെ എഴുത്ത് എന്ന പ്രക്രിയ ആയാസരഹിതമായി എന്ന കാര്യം പ്രത്യേകം ഓർക്കേണ്ടതാണ്. യാത്രയിലോ മറ്റോ ഒരാശയം മനസ്സിൽ മിന്നുമ്പോൾ കടലാസോ പേനയോ ഇല്ലാത്ത കാരണം അക്കാര്യം പിന്നീട് ഓർത്തെടുക്കാൻ വിഷമിച്ച പല സന്ദർഭങ്ങളും എഴുത്തുകാർക്കുണ്ടാകാറുണ്ട്. സാങ്കേതികത ഇന്നത്തെ എഴുത്തിന്റെ ലോകത്തിൽ കടലാസിന്റെയും പേനയുടെയും പ്രാധാന്യത്തെ തീർത്തും ഇല്ലാതാക്കി. ഏതു ഭാഷയും വിരൽത്തുമ്പുകളാൽ എഴുതുക, അല്ലെങ്കിൽ പറഞ്ഞാൽത്തന്നെ അതിനെ എഴുതാക്കി മാറ്റുക (voice to text) തുടങ്ങിയ പുതിയ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ എഴുത്തുകാരന് നൽകുന്ന ആനുകൂല്യങ്ങൾ വളരെ വിലപ്പെട്ടതാണ്. തന്റെ ഒരു സൃഷ്ടിയെ വീട്ടിൽത്തന്നെയിരുന്ന് ഒരു പുസ്തകമാക്കി മാറ്റാൻ ഇന്നത്തെ എഴുത്തുകാരന് കഴിയുന്നു എന്ന് മാത്രമല്ല അതിന്റെ വിതരണം പോലും സ്വയം ചെയ്യാൻ നവമാധ്യമങ്ങൾ അവനെ പ്രാപ്തമാക്കിയിരിക്കുന്നു.

നവമാധ്യമങ്ങളുടെ വരവോടെ വായനാ സാമഗ്രികളുടെ ശ്യാനത (viscosity) വളരെ കുറഞ്ഞതായി കാണാം. അതേസമയം പരക്കുന്ന വായനാ സാമഗ്രികളുടെ സാന്ദ്രത കുറഞ്ഞതുകാരണം വായനയുടെ ഗാഢതയും അതിനനുസൃതമായി കുറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കിംവദന്തികൾ പ്രചരിപ്പിക്കുവാനും അത്യന്തം വിഷാദകമായ ചിന്തകൾ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനും നവമാധ്യമങ്ങൾ ദുരുപയോഗം ചെയ്യപ്പെടുന്നുണ്ടെന്ന് ഒരു യാഥാർത്ഥ്യമാണ്. നാം വായിക്കേണ്ടതെന്താണെന്ന തിരിച്ചറിവ് ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ വായനക്കാരനെ സംബന്ധിച്ചതോളം പ്രധാനപ്പെട്ടതാണെന്ന് പറയാം. സർഗാത്മകമായ എഴുത്തിന്റെ ഉത്സാഹ പ്രക്രിയയിൽ പ്രധാനപങ്ക് തീർച്ചയായും അസംസ്കൃത വസ്തുക്കളിലൊന്നായ വായനക്കു തന്നെയാണ്. ഇക്കാരണത്താൽത്തന്നെ എഴുതപ്പെടുന്നവയുടെ എണ്ണം കൂടുന്നുണ്ടെങ്കിലും ഗുണനിലവാരം താഴേക്ക് പോകുന്നതായി സംശയിക്കുന്നതിൽ വളരെ തെറ്റുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

## എഴുത്തിന്റേയും എഴുത്തുകാരുടെയും വേലിയേറ്റം

എഴുതുവാനും, അത് മറ്റുള്ളവരിൽ എത്തിക്കുവാനുള്ള സൗകര്യവും നവമാധ്യമങ്ങൾ വളരെ ലളിതമാക്കി. ഇക്കരണത്താൽത്തന്നെ ഒരുവിധം വായനക്കാരെല്ലാം എഴുത്തുകാരുമായി മാറി. ജീവിതത്തിലിന്നുവരെ കവിത വായിക്കാത്ത ഒരാൾ നവമാധ്യമമായ വാട്ട്സ്ആപ്പ് വഴി സുഹൃത്തായ കവിത വായിക്കാനിടയാകുന്നു, അല്ലെങ്കിൽ വായിക്കാൻ നിർബന്ധിതനാകുന്നു! ഇങ്ങനെയാണ് കവിതയെങ്കിൽ ഞാനുമൊരേണ്ണം എഴുതാം എന്ന ആവേശത്തിൽ അദ്ദേഹവും ഒരേണ്ണം പടച്ചുവിടുന്നു. എഴുത്തുകളുടെ ഇത്തരം പ്രളയത്തിൽ നിലവാരമുള്ളവ വായിക്കപ്പെടാതെയോ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാതെയോ പോകുന്നു എന്നത് സങ്കടകരമായ കാര്യമാണ്. ലോകത്തിലെ നാലിലൊന്ന് ജനങ്ങൾ ഇന്ന് നവമാധ്യമങ്ങളുടെ ലോകത്താണെന്ന് കണക്കുകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ വളർച്ച തുടരുകയുമാണ്. അതിരുകളില്ലാതെ വളരുന്ന ഒരു സമാന്തര രാജ്യമായി നവമാധ്യമ ലോകത്തെ കാണാം. നവമാധ്യമങ്ങളിലെ എഴുത്തുകൾക്ക് ജനങ്ങളോട് അതിവേഗത്തിൽ സംവദിക്കാൻ സാധിക്കുന്നുവെന്നിരിക്കെത്തന്നെ ഭരണകൂടങ്ങൾക്ക് ഒരു പരിധിയിൽ കവിഞ്ഞ കൈകടത്തലുകൾ നടത്താനാവാതെ വരികയും ചെയ്യുന്നു.

## വായനയുടെയും എഴുത്തിന്റേയും ഭാവി

പുസ്തകങ്ങൾ നവമാധ്യമമായിരുന്ന ഒരു ഭൂതകാലമുണ്ടായിരുന്നു. ഇന്നത്തെ നവമാധ്യമങ്ങളുടെ കാലത്ത് നാം അവയെ പരമ്പരാഗത മാധ്യമമെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. ഇന്നത്തെ നവമാധ്യമങ്ങളും പാരമ്പരാഗതമാവാൻ അധികകാലം വേണ്ടിവരില്ലെന്നുറപ്പാണ്. അവതരിച്ചതും വരാൻ പോകുന്നതുമായ പുതിയ തലമുറ ഉപകരണങ്ങൾ മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ അവിഭാജ്യ ഘടകമായി മാറുന്നതോടെ വായനയുടെയും എഴുത്തിന്റേയും ആകാശം വികസിച്ചു കൊണ്ടേയിരിക്കും. അവ പുതിയ ചക്രവാളങ്ങൾ തുറന്നുതരുമ്പോൾ മയലാളിയുടെ വായനയും എഴുത്തും പുതിയ ഉയരങ്ങൾ താണ്ടുമെന്ന് കാലം തെളിയിക്കും.



സുവർണ്ണ ജൂബിലിയോട് അനുബന്ധിച്ചു നടത്തിയ മത്സരങ്ങളിൽ ഒന്നാം സമ്മാനം ലഭിച്ച രചന.



# LANCET CLASSES

*talent enhanced*

Near Sai Vinayak Medical Stores, Station Road,  
Mankhurd (E), Mumbai-400088.

## MAHARASHTRA & CBSE BOARD

Std. XI & XII  
2020-2022

Std. XI & XII-MHT-CET/JEE Main  
Engineering 2020-2022

Std. XI & XII NEET  
Medical 2020-2022

### ADMISSIONS ARE IN PROGRESS

**Bridge Course [Foundation] (50 Days)  
for XI 2020 Starts From 2nd April - 2020 Thursday**

EQUATION AT "LANCET CLASSES" PROMISES

**FOR STUDENTS:** BELIEVE IN SIMPLICITY, RESULTS & TALENT ENHANCEMENT  
THROUGH PROPER COACHING & GUIDANCE

**FOR PARENTS:** AFFORDABLE FEE + ASSURED BRIGHT FUTURE

**ABOUT FACULTY:** COMMITTED, COMPETITIVE, YOUNG &  
EXPERIENCED FACULTY

**FACILITIES:** 30 STUDENTS PER REGULAR BATCH, A/C CLASS ROOM  
LCD PROJECTOR AND PERSONAL EFFECTIVE MODULES BY EXPERTS

**PROGRAMME:** WEEKLY/MONTHLY TEST TO REVIEW THE PROGRESS

Std. XII  
2020-2021

Std. XII-MHT-CET/JEE Main  
Engineering 2020-2021

Std. XII NEET  
Medical 2020-2021

**BASED ON THE NEW PATTERN OF XI, XII BOARD COURSE  
SYNCHRONISED WITH ENGINEERING / MEDICAL ENTRANCE**

**A PROMISE TO PARENT AND A COMMITMENT TO STUDENTS EXCELLENCE**

**For Details Contact : 9892065640 / 9987752050  
022 2556 22 77 / 9322682767 / 8652721425**

**HARD WORK, HONEST, MOTIVATION & SIMPLICITY**

## \*Let's Colour the Minds\*

TTFAC സുവർണ്ണ ജൂബിലി ആഘോഷങ്ങളുടെ ഭാഗമായി ലോക ഭൗമദിനത്തോടനുബന്ധിച്ച് ഭൗമദിന സന്ദേശങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തി ക്ലബ്ബുകളിൽ ഒരുക്കിയ \*Let's Colour the Minds\* എന്ന പെയിന്റിംഗ് പരിപാടിയും അവയുടെ പ്രദർശനവും ക്ലബ്ബുകളുടെ പങ്കാളിത്തത്തിലും സാന്നിധ്യത്തിലും നിറവുറതായിരുന്നു.

ഭൗമദിനത്തിൽ TTFAC അങ്കണത്തിൽ ഒരുക്കിയ ക്യാൻവാസുകളൊന്നിൽ ചിത്രകാരനായ ശ്രീ. ആനൂണി മാഷ് ചായം പകർന്നതോടെ ആരംഭിച്ച പെയിന്റിംഗ് പിന്നീട് TTFAC യുടെ കൊച്ചു കലാകാരി കലാകാരന്മാരും മുതിർന്നവരും ഏറ്റെടുക്കുകയും തുടർന്ന് എല്ലാവരും ചേർന്ന് ചിത്രം വരയ്ക്കിയിലെ ചിരിയും കളിയും കഥയോർമ്മകളും പാട്ടോർമ്മകളുമായി \*Let's Colour the Minds\* നിറങ്ങളുടെ ഒരാഘോഷമാക്കി മാറ്റുകയും 2019 വർഷത്തിലെ ഭൗമദിന സന്ദേശമായ \*Save the Species\* ക്യാൻവാസുകളിൽ പകർത്തുകയും ചെയ്തു.....

ഭൗമദിനത്തോട് അനുബന്ധമായ വിഷയങ്ങൾ കോർത്തിണക്കിയ ചിത്രങ്ങൾക്ക് പുറമെ ഭൂമിയെ നാളെക്കു വേണ്ടി കാത്തുസൂക്ഷിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകതയും പ്രകൃതി മനുഷ്യനാൽ ചൂഷണം ചെയ്യപ്പെടുന്ന അവസ്ഥകളേയും ഉൾപ്പെടുത്തി ശ്രീ.വിജയരാഘവൻ മാഷ് നടത്തിയ ക്ലാസ്സും ചേർന്ന് TTFAC ഒരുക്കിയ നിറങ്ങളുടെ കൂട്ടായ്മയ്ക്ക് നമ്മളുടെയെല്ലാം മനസ്സിൽ ഒരു കുഞ്ഞു വര വരയ്ക്കാനായി എന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നു....

ഒടുവിൽ പെയിന്റിംഗിൽ പങ്കെടുത്തവരുടെ കൈകൾ വ്യത്യസ്ത ചായങ്ങളിൽ മുക്കി പൂസ്കതാളുകളിൽ നിന്നും ഉയർന്നുപൊങ്ങുന്നതായുള്ള നിറക്കൂട്ടങ്ങൾ പതിച്ച ക്യാൻവാസ് കണ്ടാൽ മനസ്സിലാകും നാളെയുടെ പ്രതീക്ഷകളെ ..... അൻപതാം വർഷത്തിൽ നിറങ്ങളുടെ കൂട്ടായ്മ ഒരുക്കിയ TTFAC യ്ക്കും, ഹൃദയത്തിൽ നിറങ്ങളുടെ ശബ്ദങ്ങൾ ചാർത്തിയ ഏവർക്കും ഒരിക്കൽകൂടി ഒരായിരം നന്ദി.....

### \*കളിത്തട്ട് നാടകകളരി-2019\*

TTFAC യുടെ സുവർണ്ണജൂബിലി ആഘോഷങ്ങളുടെ ഭാഗമായി മുംബൈ മലയാളികൾക്കായി ദ്വിദിന നാടകകളരി സംഘടിപ്പിക്കുവാൻ തീരുമാനിക്കുകയും തുടർന്ന് നാടക കൂട്ടായ്മയായ ദൃശ്യ ഹൃദയങ്ങളുമായി ചേർന്ന് 2019 വർഷത്തിലെ കേരള സംസ്ഥാന അമേച്ചർ നാടക മത്സരത്തിൽ മികച്ച നാടകം, മികച്ച സംവിധായകൻ, മികച്ച രചയിതാവ് തുടങ്ങി കേരള സംഗീത നാടക അക്കാദമി പുരസ്കാരങ്ങൾ നേടിയ ശ്രീ. നിഖിൽ ദാസിനെ നാടകകളരിയുടെ നേതൃത്വം നിർവഹിക്കുവാൻ TTFAC യിൽ എത്തിക്കുകയും ചെയ്തു.

നാടകകളരിയ്ക്കായി കളിത്തട്ട് എന്ന നാടകകൂട്ടായ്മയ്ക്ക് രൂപം കൊടുക്കുകയും മുംബൈ



- രമേഷ് രാമകൃഷ്ണൻ,



നാടകവേദി അവരുടെ വിലയേറിയ പിന്തുണയുമായി ഒപ്പം ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്ത് സ്നേഹത്തോടെ ഓർമ്മിക്കുന്നു. അണുശക്തി നഗറിൽ നിന്നും മുಂಬൈയുടെ വിവിധയിടങ്ങളിൽ നിന്നുമായി ഇരുപത്തിയാറു പേരടങ്ങുന്ന ഒരു സംഘം കളിത്തട്ട് നാടക കളരിയിൽ പങ്കെടുക്കുകയും നാടകകളരി അത്യധികം ആവേശത്തോടെ ഏറ്റെടുക്കുകയും ചെയ്തു.

നാടക ഭാഷ്യത്തിലൂടെ നടന്മാർ പരിണാമം എന്ന വിഷയത്തിൽ ഊന്നിയ നാടക കളരി ശ്രീ. നിഖിൽ ദാസ് വളരെ തന്മയത്തോടെ കൈകാര്യം ചെയ്തപ്പോൾ മുಂಬൈയിലെ നാടക സൂഹൃത്തുക്കൾക്ക് അതൊരു വ്യത്യസ്തമായ അനുഭവമായിരുന്നു. അവർ ഒന്നോടെ പറഞ്ഞതും അത് തന്നെ, കളിത്തട്ട് വേറിട്ടൊരു അനുഭവമെന്ന്.

മുಂಬൈ പത്രമാധ്യമങ്ങളിൽ നാടക കളരിയോടനുബന്ധമായി വന്ന വാർത്തകളും TTFAC ക്ലബ്ബിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളെ പ്രകീർത്തിച്ച് നാടക കളരിയിൽ പങ്കെടുത്തവർ നൽകിയ മാധ്യമ ഫീച്ചറുകളും എല്ലാം ചേർന്ന് നാടകകളരി മുಂಬൈയുമായി എത്രമാത്രം സംവധിച്ചു എന്നു പറയുന്നതിനോടൊപ്പം TTFAC യുടെ സുവർണ്ണജൂബിലി ആഘോഷങ്ങളുടെ മാറ്റുകൂട്ടുകയും ചെയ്യുന്നു.

TTFAC വായനശാല ഒരുക്കിയ സാഹ്യം നാടക ചർച്ചയിൽ ക്ലബ്ബിലേയും മുಂಬൈയിലെ വിവിധയിടങ്ങളിൽ നിന്നുള്ളതുമായ നാടക സ്നേഹികൾ പങ്കെടുക്കുകയും ' അമേച്ചർ നാടകവേദിയും പ്രതിസന്ധികളും' എന്ന വിഷയത്തിൽ ശ്രീ. നിഖിൽ ദാസുമായി സംശയങ്ങളും കാഴ്ചപ്പാടുകളും പങ്കു വയ്ക്കുകയും ചെയ്തത് തീർച്ചയായും അമേച്ചർ നാടക വേദിയുടെ ഇന്നിന്റെ തുറന്നു പറച്ചിലുകളായിരുന്നു.

സമകാലീനകലകളെ അതിവേഗം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന മുಂಬൈയിലെ ബൃഹത്തായ നാടകരംഗത്ത് വരുംകാലങ്ങളിൽ ഊർജ്ജം പകരുവാൻ കളിത്തട്ട് നാടക കളരിയ്ക്ക് ആവട്ടെ എന്ന് പ്രത്യാശിക്കുന്നു. കളിത്തട്ടിലെ ഒരുപാട് നല്ല നാടക സൗഹൃദങ്ങൾ ഹൃദയത്തിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നതോടൊപ്പം ഓർമ്മകളിൽ നിന്നും പടിയിറങ്ങാൻ മടിക്കുന്ന ദിനങ്ങൾ സ്മാനിച്ച ശ്രീ. നിഖിൽ ദാസിനും TTFAC യ്ക്കും ദൃശ്യ ഫൗണ്ടേഷനും ഒരുപാടൊരുപാട് നന്ദികൾ. നാടകം സ്നേഹം??



*With Best Compliments From :*

**Office : 2430 2515  
2438 2325  
Site Office : 2550 5398**



# **ENGINEERING CONSOLIDATED**

1, Bhaskar Mansion, Ground Floor,  
Anushan Co-op. Housing Ltd.,  
Sitladevi Temple Road,  
Mahim (West), Mumbai - 400 016.  
E-mail : [engineeringconsolidated@yahoo.co.in](mailto:engineeringconsolidated@yahoo.co.in)

# ഒരു മലയാള പാഠാവലി



എം തോമസ്

ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തി എഴുപതിനാലോടെ ട്രോംബെ ടൗൺഷിപ്പ് ഫൈൻ ആർട്സ് ക്ലബ്ബ് രൂപം കൊണ്ടിട്ട് അഞ്ചു വർഷത്തോളമായിരുന്നു. അന്നു ശക്തി നഗർ വികസിക്കുന്നതനുസരിച്ച് മലയാളികളുടെ എണ്ണവും കൂടി വന്നു. കോളനിയിലെ താമസസൗകര്യങ്ങളും താമസക്കാരുടെ എണ്ണവും വർദ്ധിച്ചു. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ എണ്ണം കൂടിയതനുസരിച്ച് കൂടുതൽ സ്കൂളുകളും സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടു. മലയാളി വിദ്യാർത്ഥികളുടെ എണ്ണവും ആനുപാതികമായി വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു.

എ ഇ സി സ്കൂളിന്റെ അരംഭം മുതൽ തന്നെ സ്കൂൾ കമ്മിറ്റിയിലും അധ്യാപകരുടെ ഇടയിലും ഫൈൻ ആർട്സിന്റെ പ്രവർത്തകർക്ക് അല്പം സ്വാധീനം ഉണ്ടായിരുന്നു. പത്താം ക്ലാസ്സിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ മാർക്കുവാങ്ങി ജയിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്കു ഭാഷാപരിധിയില്ലാതെ തന്നെ ക്യാഷ് അവാർഡ് നൽകിക്കൊണ്ട് മേല്പട്ടി സ്വാധീനം കുറച്ചുകൂടി വർദ്ധിപ്പിച്ചിരുന്നു. അങ്ങനെ ക്ലബിന്റെ മീറ്റിംഗുകളും നാടകനിഹേഴ്സലുകളും ഡാൻസ് ക്ലാസ്സുകളും എ ഇ സി സ്കൂളിൽ നടത്താൻ അനുവാദം നേടിയെടുത്തിരുന്നു.

ചില പ്രത്യേക കാരണങ്ങൾ കൊണ്ട് പരിചയ സമ്പന്നരും തലമുതിർന്നവരുമായ പ്രവർത്തകർ 1974 ലെ ക്ലബിന്റെ കമ്മിറ്റിയിൽ നിന്നും ഒഴിഞ്ഞുനിന്നു. അവശേഷിച്ചത് ശ്രീ വി വി രാമനും ഈ ലേഖകനും മാത്രം. രണ്ടുപേരും നാമനിർദ്ദേശപത്രിക സമർപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ജനറൽബോഡിയിൽ നിന്നും ശ്രീ ആർ എസ് അയ്യർ, ശ്രീ ടി പി ഭാസ്കരൻ, ശ്രീ കെ ദാമോദരൻ, ശ്രീ ശാന്തപ്പൻ, ശ്രീ ഹരിഹരൻ എന്നിവർ കമ്മിറ്റിയിലേക്ക് വരാൻ സന്നദ്ധത അറിയിച്ചു. ജനറൽ ബോഡിക്കുശേഷം ശ്രീ വി ജി കെ പിള്ള, ശ്രീ ഉമ്മൻ, ശ്രീ നായർ (കമ്പൗണ്ടർ നായർ) എന്നിവരൊക്കെ കമ്മിറ്റിയിലേക്ക് വന്നിട്ടും നിർദ്ദിഷ്ട പതിനഞ്ചു അംഗങ്ങൾ അപ്പോഴും തികഞ്ഞിരുന്നില്ല.

ശ്രീ വി വി രാമൻ പ്രസിഡന്റും ശ്രീ ഹരിഹരൻ വൈസ് പ്രസിഡന്റും ശ്രീ ടി പി ഭാസ്കരൻ ചെയർമാനും ശ്രീ കെ ദാമോദരൻ, ശ്രീ വി ജി കെ പിള്ള എന്നിവർ ജോയിന്റ് സെക്രട്ടറിമാരും ശ്രീ എം തോമസ് ജനറൽ സെക്രട്ടറിയുമായ ആ കമ്മിറ്റിയുടേ പ്രധാന തീരുമാനങ്ങളിൽ ഒന്ന് എല്ലാ മാസവും അംഗങ്ങൾക്കായി മലയാള സിനിമ പ്രദർശനം വേണമെന്നതും അംഗങ്ങളുടെ കുട്ടികൾക്കായി മലയാളം ക്ലാസ്സ് തുടങ്ങണം എന്നുമായിരുന്നു. അങ്ങനെ ആ ദീർഘായുസ്സ് ലഭിച്ച തീരുമാനം 'ടി ടി എഫ് എ സി മലയാള പാഠശാല' കാലത്തെ അതിജീവിച്ചു ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നു, എന്നും നിലനിൽക്കണം.

സാങ്കേതിക പ്രശ്നങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി കമ്മിറ്റിക്കുള്ളിൽ നിന്നും എതിർപ്പിന്റെ ചില ശബ്ദങ്ങൾ അന്നും ഉയർന്നിരുന്നു. പാഠപുസ്തകങ്ങളുടെ ലഭ്യതയായിരുന്നു ഒരു സമസ്യ. അന്ന് ബോംബെയിൽ മലയാളം പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ ലഭിക്കുന്ന ഏതാനും സ്ഥലങ്ങളെ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ദാദറിലെ ജയന്തി സ്റ്റോർ ആയിരുന്നു അതിൽ പ്രധാനം. മലയാളം പ്രസിദ്ധീകരണ ശാലകൾ നേരിട്ടെത്തിക്കുന്ന സാഹിത്യകൃതികളും ആഴ്ചപ്പതിപ്പുകളും അവിടെ ലഭ്യമായിരുന്നു. ജയന്തി സ്റ്റോറിന്റെ ഉടമയെ സമീപിച്ചപ്പോൾ വിദ്യാരംഭം പ്രസ്സിൽ നിന്നും കേരള സർക്കാരിന്റെ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ പഠിപ്പിച്ചിരുന്ന 'ഒന്നാം പാഠം' പ്രതികൾ വരുത്തിത്തരാൻ എന്ന് ഉറപ്പ് ലഭിച്ചു. മുൻകൂറായി വിലയും നൽകി.

മലയാളം പഠിക്കാൻ വേണ്ടത്ര കുട്ടികളെ കിട്ടുമോ എന്ന സംശയം

കമ്മിറ്റിയിൽ തന്നെ എതിർപ്പുകൾക്ക് കാരണമായി. കമ്മിറ്റിയിൽ നിന്നുള്ള എതിർപ്പുകൾ ക്രമേണ ശമിച്ചെങ്കിലും പുറമെ നിന്നുള്ള എതിർപ്പുകൾക്ക് ശമനമുണ്ടായില്ല. മലയാളം അച്ചടിശാലകൾ അന്ന് ബോംബയിൽ വിരളമായിരുന്നു. ആയതിനാൽ മലയാളം ക്ലാസുകൾ തുടങ്ങാൻ പോകുന്ന വിവരം അറിയിക്കുന്ന നോട്ടീസ്, സ്റ്റൻസിൽ പേപ്പറിൽ എഴുതി കോപ്പികൾ എടുത്തു അംഗങ്ങളുടെ താമസസ്ഥലത്തെത്തിച്ചു .

'മലയാളം പഠിച്ചാൽ എന്റെ മകൻ എഞ്ചിനീറിംഗിൽ കൂടുതൽ മാർക്ക് കിട്ടുമോ?'

'എന്റെ കുട്ടി ജോലിക്കുവേണ്ടിയുള്ള ഇന്റർവ്യൂ പോകുമ്പോൾ മലയാളവിജ്ഞാനം പ്രത്യേക പരിഗണന നേടിക്കൊടുക്കുമോ ?'

'ഈ വയ്യാവേലി വലിച്ചു തലയിൽ വയ്ക്കണോ ?'

അത്തരം ചോദ്യങ്ങളുമായി എതിർപ്പിന്റെ ശബ്ദം ഉച്ചത്തിലായി. എങ്കിലും ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തി എഴുപതിനാല് ജൂൺ മാസത്തിലെ പുതിയ അധ്യയന വർഷാരംഭത്തോടെ നമ്മുടെ മലയാളം ക്ലാസ്സുകളുടെയും ആദ്യാക്ഷരം കുറിച്ചു.

എ ഇ സി എസ് ഒന്നിലെ ഏതാനും ക്ലാസ്സുമുറികൾ മലയാളം ക്ലാസ്സ് നടത്താൻ വേണ്ടി തരപ്പെടുത്തി. എതിർപ്പുകളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നെഞ്ചിടിപ്പോടെ നിന്ന പ്രവർത്തകരെ അർദ്ധുതപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് അറുപതോളം കുട്ടികൾ മലയാളം ക്ലാസ്സിൽ എത്തി. ക്രമേണ എതിർപ്പുകൾ അലിഞ്ഞലിഞ്ഞു ഇല്ലാതായി. എതിർത്തവരുടെ കുട്ടികൾ മുൻനിരയിൽ സ്ഥാനവും ഉറപ്പിച്ചു

രണ്ട് വർഷങ്ങളിലായി ഒന്നാം പാഠപുസ്തകം പഠിപ്പിച്ചു പരീക്ഷയെഴുതിച്ചു വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സർട്ടിഫിക്കറ്റ് നൽകുന്ന ഒരു സമ്പ്രദായമായിരുന്നു അന്ന് നടപ്പിലാക്കിയത്. ആരംഭത്തിൽ അധ്യാപകരെ കിട്ടാൻ വൈഷമ്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. ശ്രീ മാധവൻ, ശ്രീ ആറ്റൂർ കരുണാകരൻ, ശ്രീമതി ദേവി ദാമോദരൻ തുടങ്ങിയവർ ആദ്യവർഷം അധ്യാപകരായി. അടുത്ത വർഷം





അദ്ധ്യാപക സമൂഹമായിരുന്നു ക്ലബിന്റെ മലയാളം ക്ലാസ്സുകൾ . എന്നാൽ പാഠപുസ്തകങ്ങൾ എത്തിക്കാനുള്ള വൈഷമ്യം ജയന്തി സ്റ്റോഴ്സ് ൽ നിന്നും അറിയിച്ചു. പാഠപുസ്തകം അച്ചടിക്കുന്നതിനും വിതരണം ചെയ്യുന്നതിനും കേരള സർക്കാർ ഏർപ്പെടുത്തിയ നിയന്ത്രണമായിരുന്നു കാരണം. സർക്കാർ സ്കൂൾ സ്റ്റോറുകളിൽ നിന്നും പാഠപുസ്തകങ്ങൾ കൊണ്ടുവരാനുള്ള ബദൽ മാർഗ്ഗം വേനൽ അവധിക്ക് നാട്ടിൽ പോകുന്ന പ്രവർത്തകരിൽ കേന്ദ്രീകരിച്ചു. ഫോട്ടോസ്റ്റാർ മെഷീനുകളൊക്കെ വിരളമായിരുന്ന ആ കാലഘട്ടത്തിൽ പാഠപുസ്തകങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കാനുള്ള പ്രയാസം ഒന്ന് സങ്കല്പിക്കേണ്ടതുതന്നെ.

തടസ്സങ്ങളില്ലാതെ ക്ലബിന്റെ മലയാളം ക്ലാസ്സ് മുന്നോട്ടുപോയിക്കൊണ്ടിരുന്നു എന്ന് പറയാനാകില്ല. ക്ലബിന്റെ പ്രവർത്തക കമ്മിറ്റിയിൽ പ്രവർത്തകരെ കിട്ടാൻപോലും പ്രയാസം ഉണ്ടായി. ഒരു അദ്ധ്യാപകനെപ്പോലും കിട്ടാത്ത ഒരു അവസ്ഥയിൽ മലയാളം ക്ലാസ്സ് ഉപേക്ഷിക്കാമെന്ന തീരുമാനം എടുത്ത ഒരു കമ്മിറ്റിയുമുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷെ ആ തീരുമാനം നടപ്പിലാക്കാൻ അവർക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. പഠിതാക്കൾ കതകിൽ മുട്ടി ശല്യപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ അല്പം വൈകിയാണെങ്കിലും മലയാളം ക്ലാസ്സ് തുടരേണ്ടിവന്നു . ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ക്ലബിന്റെ ശക്തമായ നാടക പ്രവർത്തനങ്ങൾ നമ്മുടെ മലയാളം ക്ലാസ്സിലെ കുട്ടികളിലേക്കും വ്യാപിച്ചിരുന്നു. ബിന്ദു അയ്യർ നായികയായി നമ്മുടെ കുട്ടികൾ അരങ്ങിൽ എത്തിച്ച 'ആസിഡ് ബൾബ് ' എന്ന നാടകവും ഡോ: പി ഹരികുമാർ സംവിധാനം ചെയ്ത 'ന്യായമണി' എന്ന നാടകവും മുംബയിലെ നിരവധി വേദികളിൽ അരങ്ങേറുകയുണ്ടായി.

അമ്മമലയാളത്തോടുള്ള പ്രവാസികളുടെ സ്നേഹത്തിനും ഭാഷാ സംരക്ഷണ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും കേരള സർക്കാരിന്റെ ഒരു അംഗീകാരമായിരുന്നു 2006 -2011 ലെ വി എസ് അച്യുതാനന്ദൻ സർക്കാരിന്റെ മലയാളം മിഷൻ സ്ഥാപനവും പ്രവർത്തനങ്ങളും. എങ്കിലും മിഷൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾ മുംബയിൽ എത്താൻ കുറച്ചുകൂടി കാത്തിരിക്കേണ്ടിവന്നു. പിന്നീടുവന്ന ഉമ്മൻചാണ്ടി സർക്കാറാണ് അത് സാധ്യമാക്കിയത് നമ്മുടെ മലയാളം ക്ലാസ്സിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു ക്ലബിന്റെ അംഗീകാരംകൊണ്ടുമാത്രം തൃപ്തിപ്പെടേണ്ട ഒരു അവസ്ഥക്കും ഇതോടെ മാറ്റം വരികയും പരീക്ഷ നടത്തിപ്പും സർട്ടിഫിക്കറ്റ് വിതരണവും കേരള സർക്കാരിന്റെ ചുമതലയിലുമായി. അങ്ങനെ അണുശക്തി

നഗറിലെ കുട്ടികൾക്കും പണ്ണാഭദാസന്റെ തുല്യം ചാർത്തിയ സാക്ഷ്യപത്രങ്ങൾ കിട്ടാനുള്ള അവസരം ഒരുക്കിക്കൊണ്ട് നമ്മുടെ മലയാളം ക്ലാസ്സിന്റെ ഒരു പുതിയ അദ്ധ്യായം ഇവിടെ തുടങ്ങുകയായി ഇനിയും മലയാളം മിഷന്റെ അണുശക്തി നഗറിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളേക്കുറിച്ച് ചിലകാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ . മലയാളം മിഷൻ റായ്ഡ് മുതൽ താരാപ്പൂർ വരെയുള്ള പ്രദേശങ്ങളെ ഇരുപത്തിരണ്ടു മേഖലകളായി തിരിച്ച് മേഖലാ കോർഡിനേറ്റർമാരെ നിശ്ചയിച്ചപ്പോൾ അണുശക്തി നഗർ ഉൾപ്പെടുന്ന കോളോബ - ട്രോംബെ മേഖലയുടെ ചുമതലക്കാരനായി ഈ ലേഖകനെ തിരഞ്ഞെടുത്തു. ഒരു ഇടക്കാലത്ത് മുംബയിലെ മലയാളം മിഷൻ പ്രവർത്തനങ്ങളിലുണ്ടായ താളപ്പിഴകളുടെ അലകൾ അണുശക്തിനഗറിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലും പ്രതിഫലിച്ചെങ്കിലും ടി ടി എഫ് എ സി നൽകിയ കലവറയില്ലാത്ത സഹകരണങ്ങൾ കൊണ്ടും നിറഞ്ഞ അർപ്പണ മനോഭാവത്തോടെ അദ്ധ്യാപികമാർ നൽകിയ സേവനം കൊണ്ടുമാണ് അണുശക്തിനഗർ മലയാളം മിഷന്റെ ഈ മഹാനഗരത്തിലെ ഏറ്റവും സജീവമായ സെന്ററുകളിൽ ഒന്നായി നിലനിൽക്കുന്നത്. കണിക്കൊന്ന, സൂര്യകാന്തി, ആമ്പൽ ക്ലാസ്സുകളിലായി നൂറിൽപ്പരം കുരുന്നുകൾ ഇന്നും ഇവിടെ മലയാളത്തിന്റെ മാധുര്യം നുകരുന്നുണ്ടെന്ന സത്യം പോരെ നമുക്ക് അഭിമാനിക്കാൻ.

"മിണ്ടിത്തുടങ്ങാൻ ശ്രമിക്കുന്ന പിഞ്ചിളം

ചുണ്ടിന്മേലമ്മിഞ്ഞപ്പാലോടൊപ്പം  
 അമ്മയെന്നുള്ള രണ്ടക്ഷരമല്ലയോ  
 സമ്മേളിച്ചീടുന്നതൊ നാമതായ്  
 മറ്റുള്ള ഭാഷകൾ കേവലം ധാത്രിമാർ  
 മർത്യനു പെറ്റമ്മ തൻഭാഷതാൻ  
 മാതാവിൻ വാത്സല്യദുഗ്ദ്ധം നുകർന്നാലേ  
 പൈതങ്ങൾ പൂർണ്ണ വളർച്ച നേടൂ.

കാലാതിവർത്തിയായ വളളത്തോളിന്റെ ഈ വരികൾ അമ്പർത്ഥമാക്കാൻ നമ്മൾ എന്നും ശ്രമം തുടർന്നുകൊണ്ടേയിരിക്കും.



From Album

മലയാളം അദ്ധ്യാപകർ

- ശ്രീമതി. സുധ ആർ ചന്ദ്രൻ
- ശ്രീമതി. നൈന സജീവൻ
- ശ്രീമതി. സരിത ബാലകൃഷ്ണൻ
- ശ്രീമതി. ബീന നായർ
- ശ്രീമതി. ലീന പിള്ള
- ശ്രീമതി. അനു അനിൽകുമാർ
- ശ്രീമതി. മോളി ജോസ്
- ശ്രീമതി. റീന അനൂപ്
- ശ്രീമതി. ലത സുരേഷ്
- ശ്രീമതി. പ്രീതി ബാബു
- Late ശ്രീമതി. അമ്പിളി രവി
- ശ്രീ. എം. തോമസ്
- ശ്രീ. വിജു ചിറയിൽ



*With Best Compliments From*

YOGESH POPAT  
98690 02119



# DYPTRONICS

INDUSTRIAL ELECTRONICS  
&  
COMPUTER PERIPHERALS

52/C, Chotani Building, Proctor Road, Off Lamington Road,  
Grand Road, (E), Mumbai - 400 007. (INDIA)

Tel. : 6634 7077 / 2292 8706 / 6128 7311

Fax : 91-22-2382 1024

E-mail : [dyptronics@yahoo.com](mailto:dyptronics@yahoo.com)

[dyptronics@gmail.com](mailto:dyptronics@gmail.com)

## HOME AWAY HOME - MAKING ENTREPRENEURS OUT OF GULF RETURNEES

The **Non Resident Keralites Affairs (NORKA)** is a department of the Government of Kerala formed on 6 December 1996 to redress the grievances of [Non-Resident Keralites](#). It is the first of its kind formed in any [Indian](#) state. The department was formed in an attempt to strengthen the relationship between the NRKs and the Government of Kerala and to institutionalize the administrative frame work. The field agency of NORKA is known as the *NORKA Roots*, which was set up in 2002 to act as an interface between the NRKs and the Kerala Government. It also acts as a forum for addressing the NRKs problem, safeguarding their rights and rehabilitating the returnees.

Once, being away from home was sad. NORKA Roots now promises hopes are surfacing again, over the darkness. NORKA roots is the single agency authorized by the Government of KERALA to undertake various welfare schemes. With reverse migration from West Asia to the State turning out to be a major concern, the Department of Non-Resident Keralites' Affairs (NORKA) has streamlined the rehabilitation and reintegration of the returnees into society.

To facilitate various schemes of NORKA Roots, there are three offices in Kerala that's in Thiruvananthapuram, Ernakulum and Kozhikode. In out of Kerala NRK Development office in Mumbai, Delhi, and 4 satellite office in Baroda, Chennai, Bangaluru, Hyderabad. we have a special office situated at Kerala House in Vashi, I am the Joint Secretary and NRK Development officer, heading the department for the people from Kerala living in Maharastra, Gujarat, Assam, West bengal Goa, Missoram, Sikkim, Manipur like North east 18 states in india. NORKA Roots is having lot of Pravasi Welfare Schemes and projects. Also Pravasi Welfare Fund Board is functioning for various services in pravasi malayali.

### Our Services

#### 1.CERTIFICATE ATTESTATION.

NORKA ROOTS is the single agency authorized by the Government of India to undertake attestation of educational certificates as per the guidelines of the Ministry of Human Resources Development (MHRD). Besides the certificates prescribed by the HRD/MEA, NORKA Roots will also offer support in getting apostille attestation and UAE, Soudi, Kuwaite, Bahrain, Qatar embassy attestation also.

#### 2.PRAVASI ID CARD

PRAVASI ID card is the single stop for a non-resident Keralite to connect with the Kerala Government. This multi-purpose photo identity card entitles every NRK to avail all services and facilities offered by NORKA Roots, now and in future. PRAVASI ID card comes with an add-on of Personal Accident Insurance coverage of up to a maximum of Rs. 2 Lakhs. The card has a validity of 3 years.

#### 3.Skill and Training

Skill Up gradation training program intends to impart sufficient job



Shyam Kumar

related training to young aspirants who dream of a career abroad. Training is given in areas of soft skill development, communication, technology etc.

#### **4. Recruitment**

NORKA ROOTS is the only state-run agency under Government of Kerala, authorized by the Ministry of External Affairs, Government of India to facilitate overseas recruitment. Norka recruits Nurses, Doctors, Technicians and Housemaids, Teachers ect for various Foreign Employers in GCC countries and other countries. Transparency, Quality recruitment service, Minimum recruitment charges and corrupt free recruitment process are the hallmarks of Norka Recruitment wing.

### **SCHMES**

#### **1.Santhwana**

The scheme can be availed for medical treatments, death assistance, marriage assistance, purchase of physical aids to combat disability etc. The NRK who applies for the Santhwana scheme should have worked abroad for not less than two years. The annual family income of the applicant should not exceed one lakh rupees.

#### **2.Karunyam**

Financial assistance offered by the Government to the legal heirs for bringing back the mortal remains of the expatriates. NORKA ROOTS offer support in repatriation by way of road, rail or air transportation, whichever is most economical. The fund is offered to the dependents as reimbursement of the expenses. The scheme is to help those who are in extreme financial distress and do not have any other avenue for help or support

#### **3.Chairman Fund**

A fund formulated to enhance the welfare activities of the NRKs. The scheme intends to offer additional financial support to NRKs. This support is extended to the NRK and his dependents. Those who have availed benefit under the Santhwana scheme is not eligible to apply for the Chairman's fund. Those who apply for financial assistance from Chairman's fund should have worked outside Kerala or abroad for minimum 2 years.

#### **4.Swapnasaphalyam**

Several unskilled and semi skilled laborers migrate to foreign countries each year, in pursuit of employment. Owing to ignorance, lack of awareness about the rules and customs of the foreign country etc leads them into offences that are unintentional. Thus a good number of expatriates get imprisoned. Once released from the jails they are stranded without job, shelter and food. Under Swapnasaphalyam scheme, air tickets are provided to bring back these NRKs to Kerala.

### **NORKA Department Project for Return Emigrants (NDPREM)**

Attractive rehabilitation package that aims at promoting entrepreneurship for returnees and also help them continue living a dignified life. Subsidy for entrepreneurs having a seed capital of upto Rs 30 lakhs is a key feature of NDPREM. MSME's, Agro industries and other services etc can avail the scheme.

### **PRE-DEPARTURE ORIENTATION PROGRAMME**

Norka-Roots conducts one day Pre Departure Orientation Programme to overseas job aspirants to make them aware of general job situations abroad and to impart essential information relating to Visa, emigration rules, employment contract, customs regulations, travel formalities etc. Classes are taken by eminent personalities having rich and varied experience on issues related to emigration.

### **PRAVASI WELFARE FUND BOARD**

The Non-resident Keralites Welfare Fund Act, 2008 has developed some welfare schemes for the benefits of Non-resident Keralites, such as Pension Scheme, Family Pension Scheme, Pension Scheme for invalids, Scheme for financial assistance to dependents of a deceased member, scheme for assistance for marriage of daughters of members, Scheme for payment of financial assistance for maternity, Scheme for payment of educational grant, scheme for payment of for housing and self-employment etc

The formation of NORKA (Non-Resident Keralites Affairs Departments) has served as the path of that transformation. We are also providing Norka free Ambulance service, Pravasi Legal Aid cell etc. NORKA works for better felicitations for its citizens toiling abroad (Means inside India and Outside India) for a livelihood. NORKA stands for all those who concern about the NRKs. It is indeed a trust of Non-Resident Keralites.

**TTFAC MANAGING COMMITTEE  
2018-2020 -  
GOLDEN JUBILEE  
YEAR**



**Dr A VENUGOPALAN**  
PRESIDENT



**VISWANATHAN P**  
GENERAL SECRETARY



**RATHISH MP**  
TREASURER



**JOSE PAUL**  
JOINT SECRETARY



**AJAYA KUMAR S**  
JOINT SECRETARY

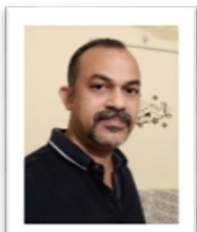


**A G S ASSARI**  
VICE PRESIDENT



**HARIKUMAR P K**  
JOINT TREASURER

**MANAGING COMMITTEE MEMBERS**



**KRISHNANUNNI K**



**RANJITH R**



**RAMESH R**



**SUNIL GEORGE**



**AJITH V**



**MANOJ KUMAR**



**HARI KUMAR R**



**KRISHNANKUTTY**



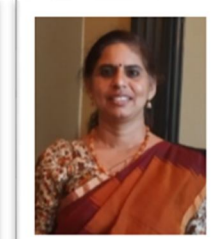
**PRAKASH R P**



**JAYAKRISHNAN V B**



**PRADEEP R**



**Dr BIJU K**



**SARITHA B**



**DILEEP KUMAR V**



**JIJU RATHISH**



**LIJIN C**



**SUNIL KUMAR S**

**INTERNAL AUDITORS**



**BINOY KRISHNAN**



**SURESH G**

With Best Compliments From :

# TEMPCON

## ELECTROMECH SYSTEMS

**Ultimate Solutions for HVAC  
Airconditioner | Refrigeration | Engineers**

**PREMAN T. P.**

Cell : 98200 94551

[premantempcon@rediffmail.com](mailto:premantempcon@rediffmail.com)

[premantempcon@yahoo.com](mailto:premantempcon@yahoo.com)

**Office :** 4/3, New Municipal Bldg.,  
Opp. Wadala Telephone Exchange,  
Naigaon, Dadar (E), Mumbai - 400 014.  
Tel. : 022-2411 0816 / 74981 51593  
Telefax : 022 - 2413 411

**Works :** 311, Bussa Indl. Premises CHS Ltd.,  
Dr. T. J. Marg, Sewree (W), Mumbai - 400 015.  
Tel. : 022 - 2413 4171

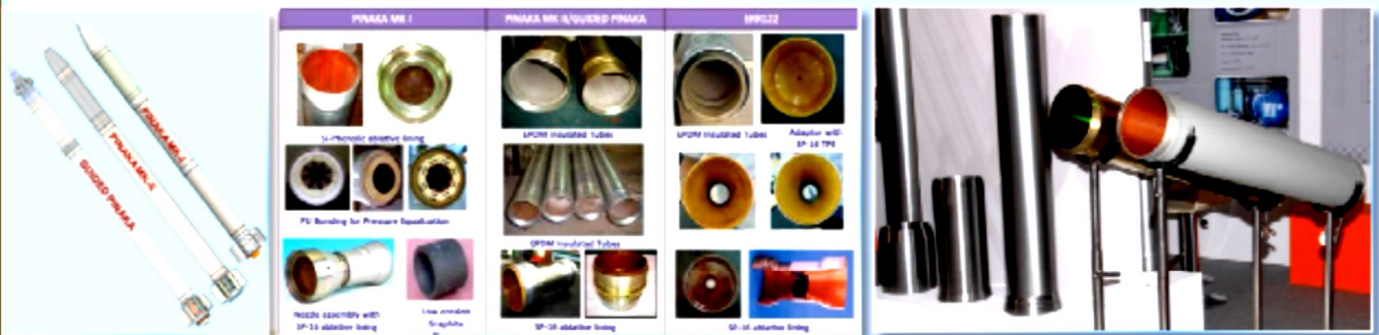


# WITH BEST COMPLIMENTS FROM HYT INOVATIVE PROJECTS PVT. LTD. PUNE.

HYT INOVATIVE PROJECTS PVT. LTD. AN ISO 9001:2015 CERTIFIED COMPANY IN INDIA IS A LEADING MANUFACTURER OF VARIOUS FLOW FORMING TUBES. HYT INOVATIVE HAS AN OUTSTANDING TEAM OF MANUFACTURING, DEVELOPMENT AND DESIGN ENGINEERS WHO ALWAYS STRIVE TO MEET THE CUSTOMERS FLOW FORMING REQUIREMENTS WITH THE VIEW TO BRING OPTIMUM RESULTS IN TERMS OF A VALUE PRODUCTS WITHIN COST EFFECTIVE PROCESSING.

## MANUFACTURING OF

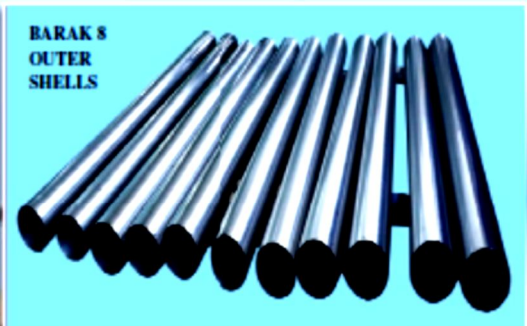
- FLOW FORMED TUBES IN VARIOUS TYPE OF STEEL AND ALUMINIUM MATERIAL
- ULTRA PRECISION THIN WALL TUBES OF VARIOUS SIZES.
- CYLINDRICAL HOLLOW COMPONENTS.
- SILICA PHENOLIC RESIN LINING FOR PINAKA MOTOR TUBE.
- EPDM RUBBER LINING.
- FIBER GLASS COMPRESSION MOULDING.
- PHENOLIC POWDER MOULDING FOR ALUMINIUM & STEEL MATERIAL.
- PRECISION MACHINED COMPONENTS.



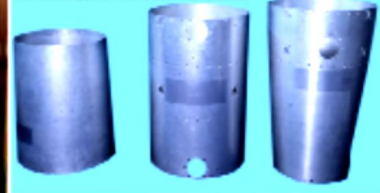
**BRAHMOS  
OUTER  
SHELLS**



**BARAK 8  
OUTER  
SHELLS**



**SPICE 2000 OUTER SHELLS**



**HYT Inovative Projects Pvt. Ltd.**  
Marketing Office & Manufacturing Unit: - A-138/B-21,  
H' Block, M.I.D.C., Pimpri, Pune-411018(INDIA).  
Email ID: [sales@hytaerospace.com](mailto:sales@hytaerospace.com)  
TEL: 020-40795510/540/533 FAX: 020-27468280.

